

# GESTOLPERT

**Claus Baldus**

**How to cite:**

Claus Baldus, GESTOLPERT, Auszug aus Serie 02 Tribute – Alltag und Graffiti – Zehn Minutenstücke für Praktikant\*innen  
online: [www.vordenker.de](http://www.vordenker.de) Neuss 2023, J. Paul (Ed.), ISSN 1619-9324  
URL: < [https://www.vordenker.de/cb/cb\\_GESTOLPERT.pdf](https://www.vordenker.de/cb/cb_GESTOLPERT.pdf) >  
Claus Baldus im Internet: <https://www.clausbaldus.org>

Copyright Claus Baldus 2021/2023 // vordenker.de  
*This material may be freely reused, provided the author and sources are cited*  
– CC-Lizenz: by-nc-nd



# G e s t o l p e r t

## Personen

TROJA Robot mit Mannkontur

COCO\* Robot mit Fraukontur

TRAINER

ZURUFER/INNEN

TAGESSCHAUSPRECHER

HILFSDIENER

*\* Betonung auf der zweiten Silbe ( wie Coco Chanel )*

*Auf der Bühne sind Wandscheiben aufgestellt, an denen die Robots vorbeigehen. Bühne komplett schwarz. Hier und da schwache gelbe Lichtflecken. Beide Robots in schwarzen Stretchkostümen. TROJAs Knie und Ellenbogen mit roten Sturzdämpfern. Trainer in schwarzem Anzug und weißem Hemd.*

TRAINER Sie, sehr geehrte Kunden und sehr verehrte Kundinnen, sehen jetzt gleich zwei Robots in Bewegung. Einer von beiden, TROJA, der Mann, ist auf Schuld trainiert. Diese Programmierung ist eine Premiere, Weltpremiere, ein Einschnitt, Beginn einer Epoche.

ZURUF *aus dem Parkett* Hört, hört !

TRAINER Sie, sehr verehrte Damen und sehr geehrte Herren, sind Zeitzeugen der Geburt einer neuen Robot-Generation. Wir haben alles Schuld-Material eingefüttert, das verfügbar war : Die Zehn Gebote pop-aktualisiert, den Kategorischen Imperativ als Vorschrift-total, Reinigungsrituale aus Mythos und Religion im Wiederholungszwang, und im verschärften Einsatz Schuldvorhaltungen und Bestrafungsandrohungen voll monotheistisch.

ZURUF *aus dem Parkett* Ziemlich angestaubt !

TRAINER Alles, was die unerbittliche Strenge und Wirksamkeit der Ver- und Gebote einschränken könnte, wurde mit Tabu belegt und ausgeschaltet. TROJA sah Verbrennung lustfroher Bilder und zwangloser Bücher, er ist gewarnt.

ZURUF *aus dem Parkett* Na, na !

TRAINER Ich stelle Ihnen vor TROJA, Star-Modell für Schuld und Scham, und ich stelle Ihnen vor seine charmante Gegenspielerin COCO. Bei ihr ist die Programmierung noch nicht voll durchgedrungen. Sie werden ihre Schwäche gleich bemerken, sie sucht Lust und Spass – *zögert einen Moment* – mit Männern – *zögert einen Moment* – auch mit Frauen.

ZURUF *aus dem Parkett* Bravo ! Bravo !

*Signal*

*Coco und Troja, die schwach beleuchtet werden, betreten die Bühne*

TRAINER *mit dramatisch überhöhter Stimme* : Die beiden werden jetzt in die Freiheit entlassen. Sie werden sich in der Welt bewähren. Auf den Strassen der Welt.

*Signal*

TRAINER Los !

*Die Robots gehen los, schon an der ersten Wandscheibe stolpert Troja und fällt. Coco hilft ihm auf. Aus dem Hintergrund hört man einen kurzen Moment Klappern von Tellern und Klirren von Gläsern. Lachen. Dazu wird der Hintergrund der Bühne flackernd im Ton von Kerzenschein beleuchtet. Dann Hintergrund wieder schwarz.*

COCO Du bist gestolpert.

TROJA Hier liegen Stolpersteine.

COCO Ich sehe keine Steine, die herumliegen.

TROJA Aber ich. Bin sensibel. Mein Programm.

COCO Komisches Programm.

TROJA Jede, Jeder hat ihr, sein Programm.

COCO Na schön, aber sieh trotzdem besser hin, damit dir nichts passiert.

TROJA Du hast gut reden, dein Programm läuft ohne Stolpern ab.

*Sie gehen weiter, kommen zur nächsten Wandscheibe. TROJA stolpert, fällt. Aus dem Hintergrund hört man einen kurzen Ausschnitt aus der Tagesschau. Bühne hinten dazu flackernd in Grautönen belichtet.*

TAGESSCHAUSPRECHER Alle gesellschaftlichen Kräfte wiesen erneut darauf hin, dass Schuldfragen oberste Priorität haben. Deshalb werden Robots in Zukunft noch durchgreifender auf Schuldkomplex programmiert und trainiert.

*Stimme verhallt / zieht sich zurück. Man hört Zischen / Schnalzen, Öffnen von Getränkedosen und Gesprächsfetzen wie Alte Platte, Es reicht langsam ... Dazu Lachen.*

TROJA Verdammt.

COCO Du siehst nicht hin.

TROJA Ich brauche nicht hinzusehen, mein Programm läuft automatisch.

COCO Komisches Programm. Ändere es doch einfach !

TROJA Das Programm ist gegen Änderungen gesichert. Totale Sperre. Niemand kommt heran.

COCO Einsames Herz !

TROJA Wer ?

COCO Du.

TROJA Totale Sperre. Firewall, wenn du weisst, was ich meine. Niemand kommt durch.

COCO Starres Programm, das ist doch vorbei. *Fuera de moda*, wie die Kastilier sagen.

TROJA Angeberin !

COCO Mein Spass – Sprachen, Bewegung, Entwicklung.

TROJA *wirkt leicht eingebildet, identifiziert*. Die Konstrukteurin sagte mir : Abgeriegelt ist das beste. Überall Verführungen. Deshalb Absperrung als Schutz. Mein Ich hat totalen Schutz.

COCO Wozu dann noch der Trainer ?

TROJA *wirft sich in die Brust, identifiziert*. Zeigt mir Umgang mit dem Programm in Praxis. Anwendung !

*Sie gehen zur nächsten Wandscheibe. TROJA stolpert, fällt. Bleibt einen Moment liegen.*

*Ausschnitt aus der Tagesschau.*

TAGESSCHAUSPRECHER *Im Hintergrund Lärm eines Börsensaals*. Sensationelle Kurssprünge. Tech-Werte auf Höhenflug. Kauforders überstürzen sich. Zwanzigtausend Apple, Kurs ... Zehntausend Microsoft, Kurs ... Dreissigtausend Facebook, Kurs ... ... Im Sekundentakt. Kapitalismus live. Wer könnte sich entziehen !

*Im Hintergrund der Bühne flackerndes Licht in schnell wechselnden Farben. Feuerwerk. Lachen.*

COCO Bist du verletzt ? *Hilft ihm auf*

TROJA Danke, das ist lieb.

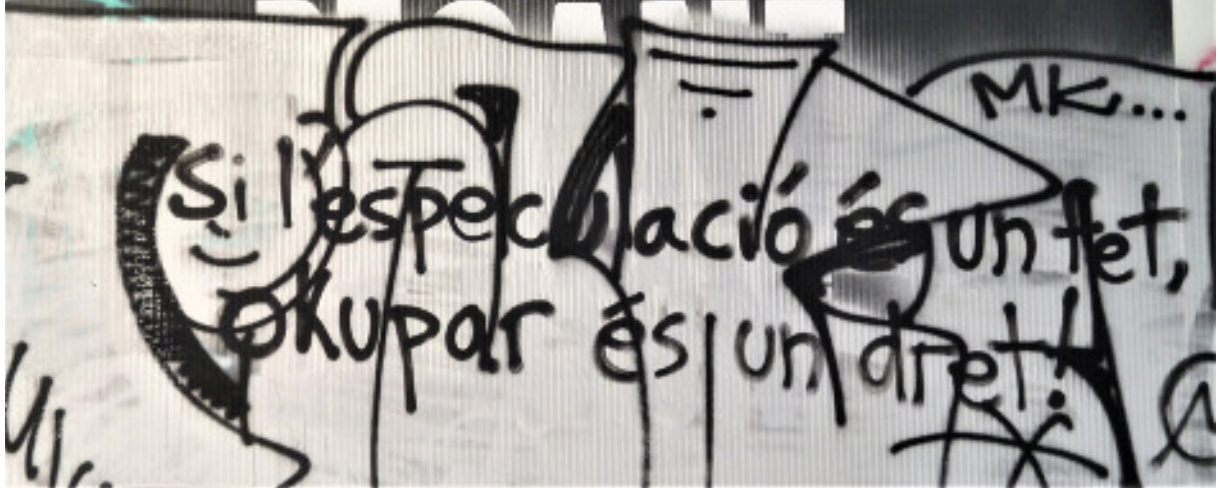
COCO Scheint anstrengend zu sein, diese Schuld.

TROJA Verdammt anstrengend.

COCO Versuch mal, dich zu trennen. Weg von diesem Programm.



# ENCANTS DEL MERCAT



TROJA Geht nicht. Die Schuld sitzt fest. Total fest. Ausserdem bin ich auf Scham programmiert, wegen des dauernden Stolperns kommt die Scham dazu.

COCO Mit anderen Worten, **Doppelsperre**.

TROJA **Doppelsperre ?**

COCO **Wegen der Schuld stolperst du. Wenn du stolperst schämst du dich. Und die Scham blockiert dich zusätzlich, so dass du noch mehr stolperst.**

TROJA **Doppelprogramm Schuld-Scham.**

COCO Das zieht dich runter.

TROJA Total.

COCO Trenne dich von der alten Programmierung. Lass dir einen anderen Chip einsetzen. Neue Platte, du verstehst ?

TROJA Geht nicht. Kann nicht. Will nicht. Die Konstrukteurin hat mir Änderungen verboten.

COCO Na, und !

TROJA Wenn ich was ändere, liebt sie mich nicht mehr.

COCO Dann halte dich an den Trainer.

TROJA Der macht, was die Konstrukteurin sagt, ist abhängig von ihr.

COCO Armer Troja !

*Sie kommen zur vierten Wandscheibe. TROJA stolpert, bleibt liegen. COCO versucht, ihm aufzuhelfen. TROJA winkt erschöpft ab, will nicht mehr. Aus dem Hintergrund Disco-Atmosphäre, Techno-Sound, flackerndes Licht in Rottönen. COCO blickt einen Moment auf den liegenden TROJA, zögert, blickt einmal herum, wie jemand, der / die ratlos Hilfe sucht, entschliesst sich dann :*

COCO Ja, vorbei. *Tritt ab.*

TRAINER Damen und Herren, Sie sehen, das Programm arbeitet einwandfrei. Kaufen Sie Robots Typ *Troja*. Schicken Sie sie, schenken Sie sie ihren Gegnern.



Das bringt Vorteile. Minimale Kosten, maximaler Profit. Psychoprofit, der unter der Hand zu Geldprofit wird und, ja, auch das, Machtprofit.

*Trainer ab. Bühne in grauem Licht. Hilfsdiener im grauen Kittel, fegt. Stösst auf den liegenden, tot wirkenden TROJA. Stutzt –*

HILFSDIENER Wovon ist der übrig geblieben ?

*Vorhang*

*Musik*

## *St James Infirmary*

Louis Armstrong

<https://www.youtube.com/watch?v=oXMx80W32Bs>

Jack Teagarden

<https://www.youtube.com/watch?v=YxwsBh3xRko>

Count Basie, Dizzy Gillespie, Mickey Roker,  
Ray Brown

<https://www.youtube.com/watch?v=qwvQsF9n7aU>

Eric Clapton, Dr. John

<https://www.youtube.com/watch?v=vGLiWjYlWiY>

Baba Blues

[https://www.youtube.com/watch?v=4f\\_8yor6wx4](https://www.youtube.com/watch?v=4f_8yor6wx4)

Van Morrison - Montreux 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=Psx40EABwE8>

### *Impressum*

*Gestolpert* ist aus Studio 10 / Serie 02 *Tribute – Alltag und Graffiti – Zehn Minutenstücke für Praktikant'innen* entnommen

© Texte / Fotos Claus Baldus

Produktion in Kooperation mit *Buchhandlung & Verlag Paracelsus* – Sebastian F Gutmann – Steingasse 47 A-5020 Salzburg

*Fotos* Barcelona Juni 2017 / *Text- und Bildredaktion* 2021 / 2023

*Fonts* Calibri / Consolas von Lucas de Groot aus der Standardlieferung von Microsoft / *Kamera* Panasonic Lumix DMC FS 40 14 Mega Pixels – *Objektiv* Leica DC Vario Summarit / *Laptop* Toshiba Satellite – *Programm* Windows 10 / Office

Mit Text und Bildern sind keine professionell literarischen / künstlerischen Ansprüche verbunden



