

# *tribute*

## *zehn minutenstücke für praktikant'innen*

### *alltag & graf fiti*

**Claus Baldus**

**How to cite:**

Claus Baldus, tribute – zehn minutenstücke für praktikant'innen – alltag & graffiti  
online: [www.vordenker.de](http://www.vordenker.de) Neuss 2024, J. Paul (Ed.), ISSN 1619-9324  
URL: < [https://www.vordenker.de/cb/cb\\_tribute.pdf](https://www.vordenker.de/cb/cb_tribute.pdf) >  
Claus Baldus im Internet: <https://www.clausbaldus.org>

**Hinweis zum Umgang mit dem Text:**

Im Fuß einer jeden Seite finden sich die Worte >↑Titelseite<, >Navigator< und >Impressum<. Klicks darauf führen auf die erste Seite oder das Impressum, bzw. auf eine Liste aller Abschnitte des Textes, die ihrerseits von dort aus angesprungen werden können.

Copyright Claus Baldus 2024 // vordenker.de  
*This material may be freely reused, provided the author and sources are cited  
citation is mandatory  
– CC-Lizenz: by-nc-nd*

*t r i b u t e*

*zehn minutenstücke*

*für praktikant'innen*

*a l l t a g & g r a f  
f i t i*

*claus baldus*

Die in *Tribute* gezeigten Fotos datieren auf Barcelona Februar 2015 und Juni 2017. In Bildpassagen zu 07 und 10 ist – 23 Juni – ein junger Künstler bei der Arbeit zu sehen. Intuition zu der korrespondierenden Bildserie : “Tanz“. Jetzt – Mai und Juni 2021 – kommen drei weitere Momente hinzu : “Grosszügigkeit der Form und der Komposition“ : “schöpferisches Leben bedeutet Bewegung als Freisetzung von etwas und Sich-lassen zu etwas“, “unausgesetztes Stolpern über Vergangenheit behindert und vernichtet am Ende die gestalterischen Kräfte, die unsere Reise in ein Morgen ermöglichen“. – Die unausgesetzt Schuld vor- und abrechnende Klammerbindung an gestern, vorgestern, vorgestern und bald an irgendwann damals bleibt in Haft. Keine Kulturentwicklung ohne Auflehnung gegen den verhafteten und im Abrechnen von Schuld versessenen Bindungstyp.

Irgendwann werde ich vielleicht den Namen des Künstlers herausfinden und ihm danken können für einen Lebensmoment, der in unerwartete Reflexion führte.

Las fotografías mostradas en *Tribute* han sido tomadas en Barcelona, febrero de 2015 y junio de 2017. En los pasajes fotográficos 07 y 10 – 23 de junio – se puede ver a un joven artista trabajando. Intuición para la serie correspondiente: “Danza“. Ahora – mayo y junio de 2021 – se añaden tres momentos más: primero, generosidad como condición de la vida cultural; segundo, vida creativa como movimiento de liberación; tercero, no sólo recordar el ayer, sino también decir adiós al pasado. “Los constantes tropiezos con el pasado obstaculizan y al final destruyen las fuerzas creativas que hacen posible nuestro viaje hacia el mañana“. – El vínculo de culpabilidad con ayer, anteayer, y más atrás y pronto hasta un entonces más o menos opaco significa vivir constantemente bajo custodia. No puede haber desarrollo cultural sin rebelión contra el tipo apegado que está obsesionado con ajustar cuentas con el pasado.

Algún día quizás descubra el nombre del artista y pueda agradecerle por un momento en la vida, lo que me llevó a una reflexión inesperada.

Claus Baldus

Mai / Juni 2021 und Juli 2024

mayo / junio 2021 y julio 2024



to **buzz** schwirren sirren surren summen brummeln brummen  
to **buzz with s.th** von etwas schwirren to **buzz off** abzischen  
abbrausen sich aus dem Staub machen einen Abflug machen  
abschwirren to **buzz s.o** jemanden anrufen to **give s.o a buzz**  
bei jemandem durchrufen jemanden anrufen jemandem einen **Kick**  
geben to **get a buzz from s.th** einen **Kick** von etwas bekommen

**buzz** auch *TECH* Summen Brummen *rumour* Gerücht Begeisterung  
**Energie** *pl* **Energien** *aUTOM* Dröhnen *telecom* Prasseln *cut*  
Stoppelfrisur *bomb* Fernrakete *word* Modewort *phrase* Schlagwort  
*saw* *TECH* Kreissäge *bomb* *MILIT* V-Waffe *of activity* geschäftiges Treiben  
*saw blade* *TECH* Kreissägeblatt

<https://dict.leo.org/englisch-deutsch/>

Foto Barcelona Juni 2017

GLADYS

QUEEN

PERSONEN

GOLDSUCHER

KOMPLEX

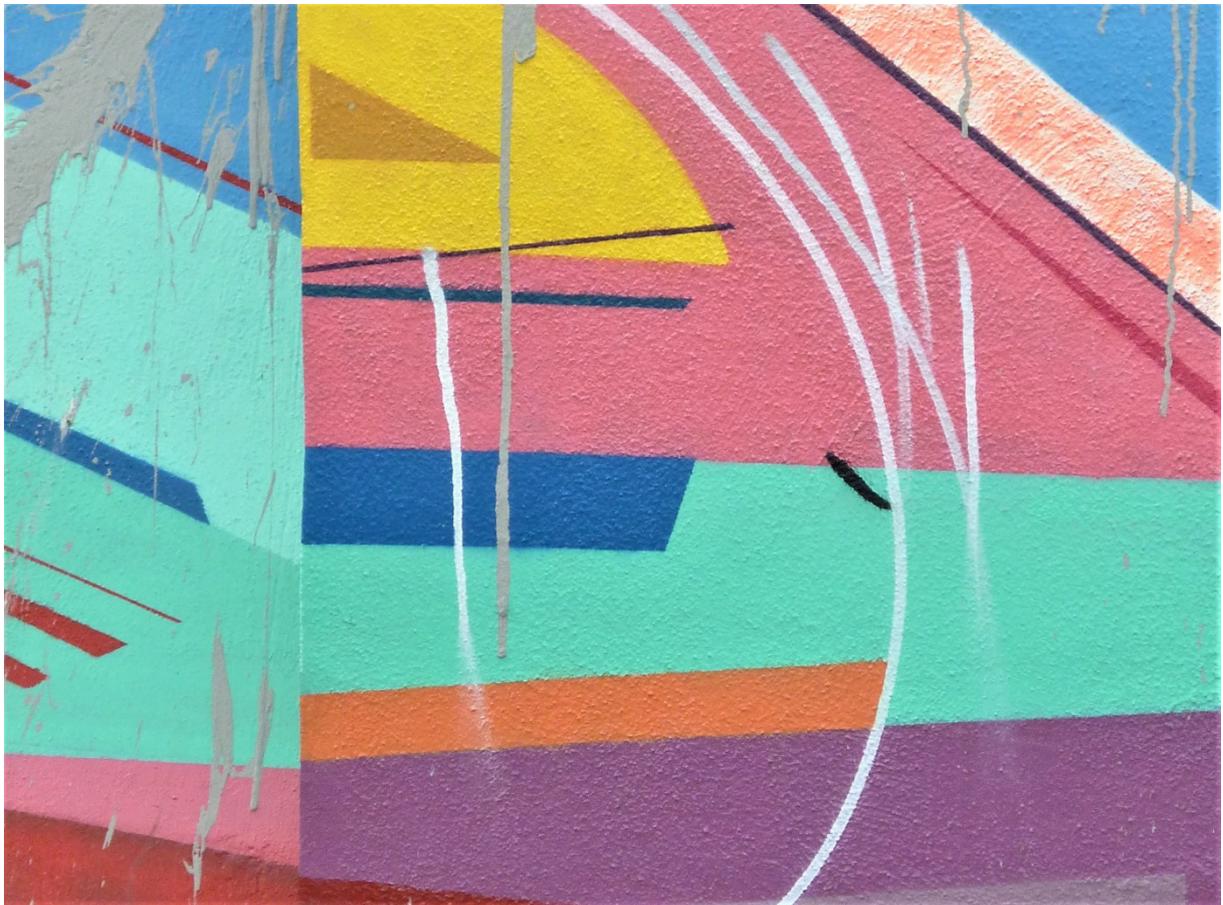
NACHTWACHE

GESTOLPERT

PRODUZIERT

ICH - IMPORT

FAVORITE THINGS





John Lee Hooker and Bonnie Raitt – “I’m In The Mood”

<https://www.youtube.com/watch?v=rT-FoZt95D4>

BB King Called This His Best Live Performance

<https://www.youtube.com/watch?v=LWLAAzOBoBI>

This clip is a portion of my feature-length documentary, Sing Sing Thanksgiving, recorded in 1973 at the prison outside New York City. We got permission to present the concert from the Warden and took full of it to create and then record this incredible event plus tell the lives of some of the inmates who helped make it happen. To support my efforts to create more clips please donate to me at w advantage [www.patreon.com/allinaday](http://www.patreon.com/allinaday). To reach me re my film, send me an email to [allinaday@aol.com](mailto:allinaday@aol.com)

David Hoffman – filmmaker

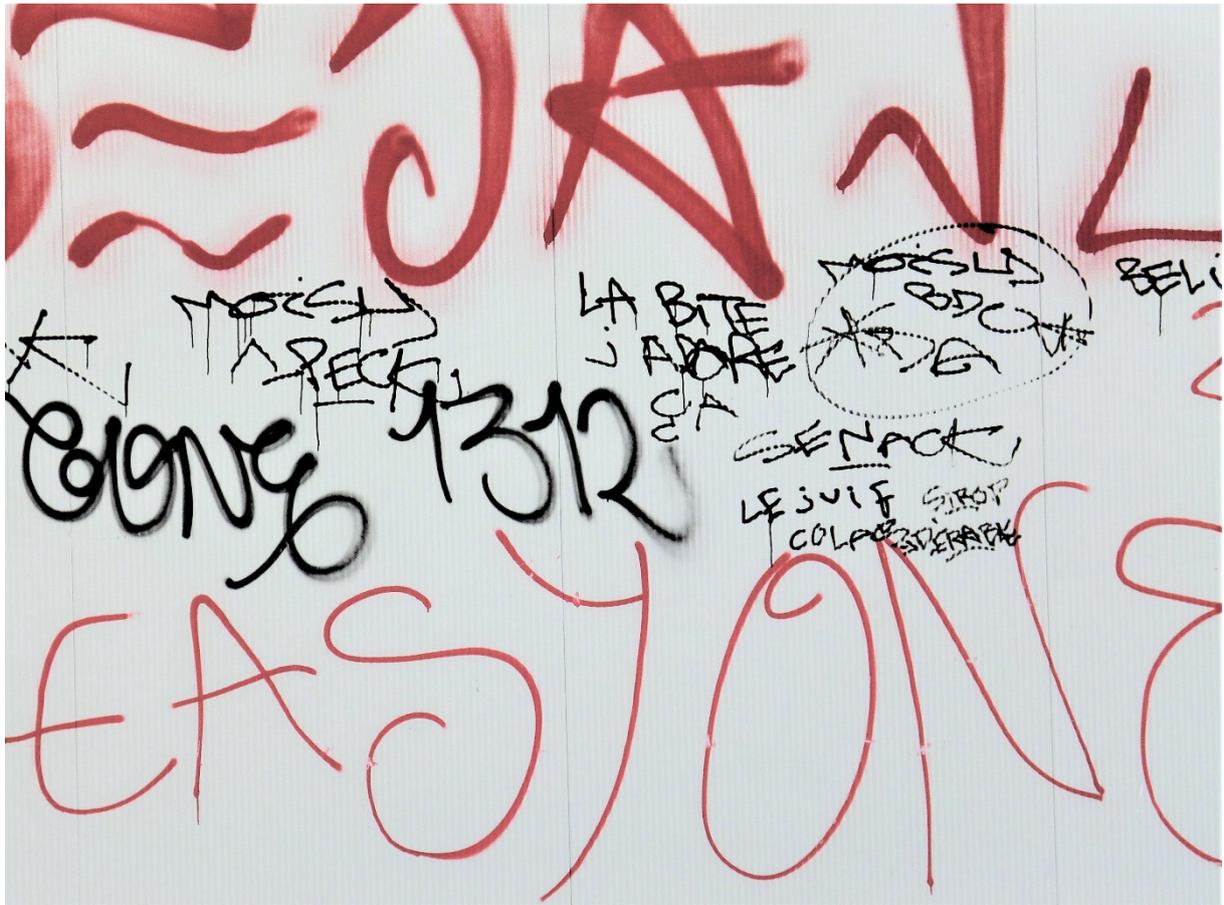
c r o s

s l i

n e s

Creedence Clearwater Revival – *I Put A Spell On You*

<https://www.youtube.com/watch?v=xexqtzusIU0>



b i l d e r / s c h r i f t

b i l d e r - s c h r i f t  
s c h r i f t - b i l d e r

l i n s e g r i f f e l s

c h r e i b e n d e n k e n

b e g r i f f e / g e d a n k e

n e n t w e r f e n

b e w u s s t s e i n : b e

w e g u n g d u r c h / ü

b e r / a u f e b e n e n

e r k u n d u n g e n e r

f a h r u n g e n e r ö r t

e r u n g e n ( o r t e )

e r z e i t i g u n g e n

( z e i t e n )

u n f e r t i g w a g e n d -

i m h e u t e - ü b e r g

e s t e r n h i n - a u s -

n a c h m o r g e n

Dada-Surreal

( Kriminal- ) Roman Noir

Sketch / Komödie / Grotteske

Minuten-Musik ( Wiener Moderne )

Psychoanalyse ( Patriarchat / Matriarchat )

Pop-Art ( Alltag / plakative Darstellungen )

Mythen des Alltags ( Roland Barthes )

Robot-Utopie ( Asimov / S F )

Triebanalyse ( Thetik )

Autor-Leben

und . . .

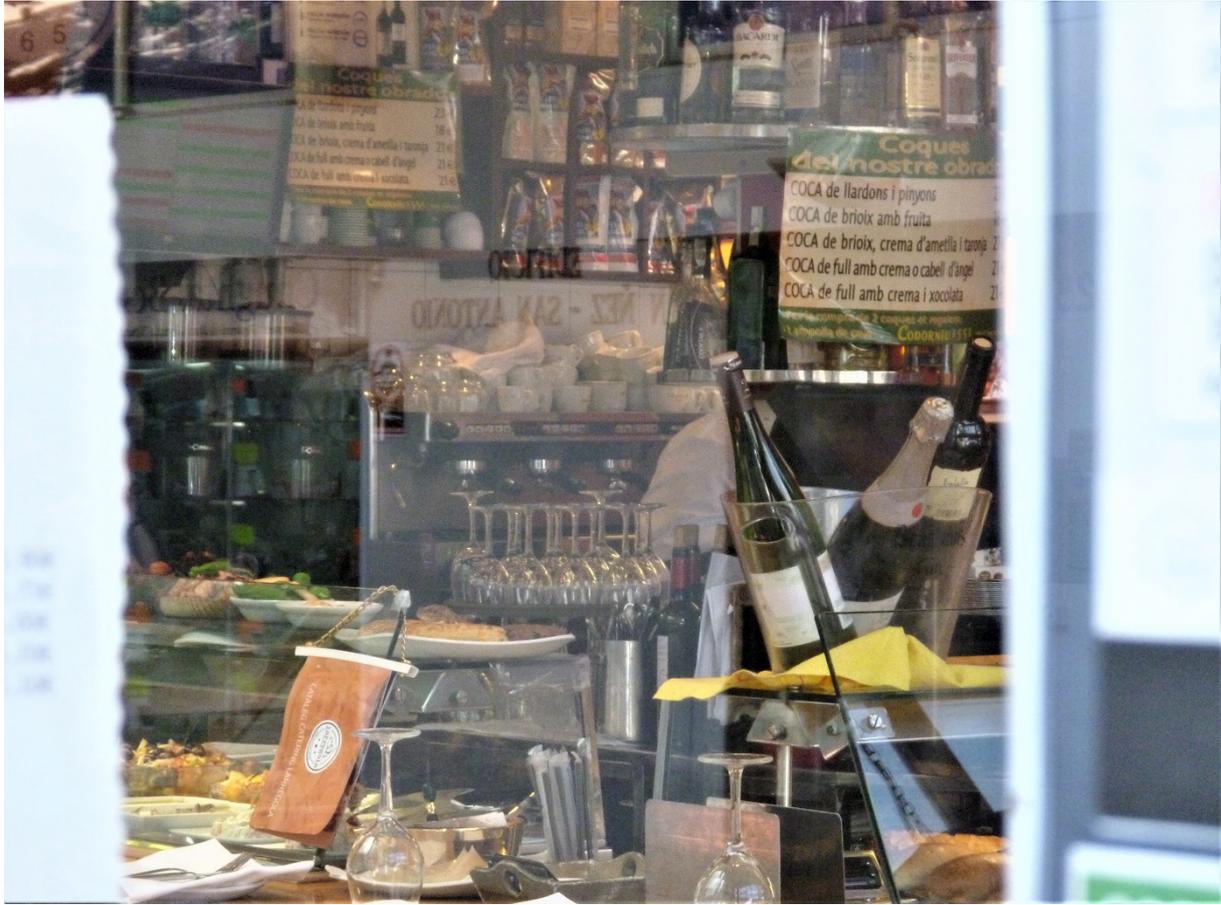
unser Projekt

Abstand von gestern

Erfahrung von Ich mit Du

Dialog im *Wir* in Welt und Sein





**DE CAL PERE JOAN I LA CARME**

hifarra crua, tomàquet, ceba, alls, julivert, oli, farina, vi blanc, oli i sal.

flamsons. Es piquen les aïes i les potes, amb oli, i es barregen amb la bacallarda, sense peïll, b un rajolí d'oli i un pessic de sal. Quan estigui arreja un ou i una mica de farina. Amb aquest que es tanquen clavant-hi un escaridantís.

un pessic de sal, s'hi fregeix una mica de ceba i el loc al mínim, s'hi tira una mica de tomàquet roent els calamars. Es tapa la cassola i es deixa e tant en tant. Mentra couen, es fa una picada ms brins de safra i un carquinyoli. Quan és fet, na remenada. Es deixa coure bé i es serveix.

**2 CEPS** Verdure  
**2 KG de RAVIOLIS**

**AVES DE L'ESCALA**

**AVES**

LA SARD...  
 DE L'...  
 Ingre...  
 Prepa...  
 Quan...  
 2016

HDA. FOES

OM  
 PASTA  
 COGOMB

Neorealismo Italiano ( Film Literatur Ästhetik . . . )

Kunstgriff der Aufklärung ( Swift, Voltaire )

Rollensoziologie / Sozialpsychologie

Neue Chips für Bewusstsein

Leben als Montage \*

Choc-Konzepte \*

Presse & Kiosk-Literatur

Menschlich – Allzumenschlich \*\*

Abstrakt – Bildhaft – Seriell – Comics

Zen / Japan – Haiku Nō Kendō Shunga Ukiyo-e

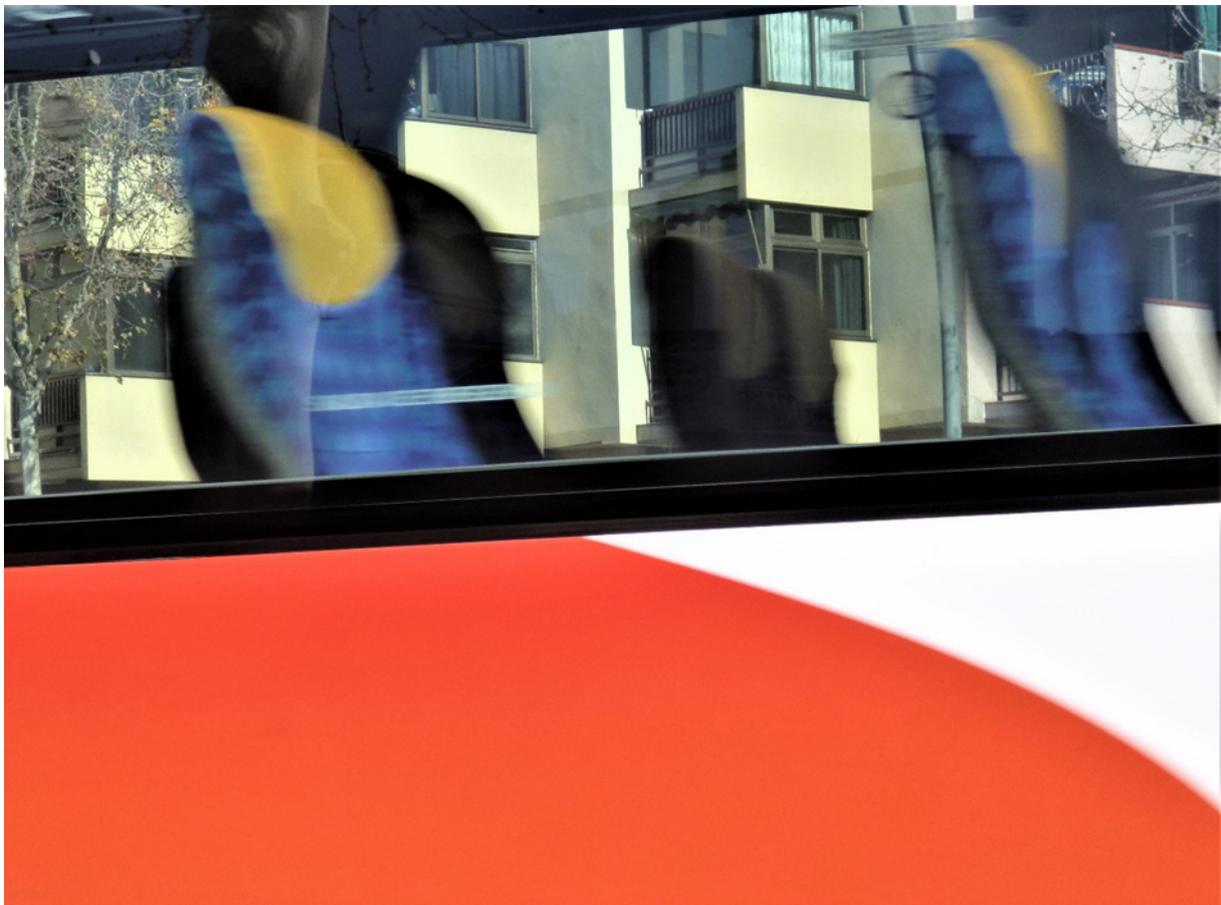
\* frei nach Walter Benjamin

\*\* Nietzsches Titel



*c h i p w e c h*  
*s e l f ü r d i*  
*c h u n d m i*  
*c h*









01

# G L a d y s

The name Gladys is a girl's name of Welsh origin meaning "land, nation". Hard as it might be to believe, Gladys was the Harper of 1900, emerging almost out of nowhere to take the naming world by storm. It became a favorite among parents--and writers of romantic Edwardian novels, seen as somewhat exotic.

<https://nameberry.com/babyname/Gladys>

Gladys is a female name from the Welsh name Gwladus or Gwladys, which bears the meaning of royalty (princess); conversely, it has been speculated to originally be from the Latin diminutive "gladiolus," meaning small sword hence the gladiolus flowering plant.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Gladys\\_\(given\\_name\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Gladys_(given_name))

Nick Carter is a fictional character who began as a dime novel private detective in 1886 and has appeared in a variety of formats over more than a century. The character was first conceived by Ormond G. Smith and created by John R. Coryell. Carter headlined his own magazine for years, and was then part of a long-running series of novels from 1964 to 1990. Films were created based on Carter in France, Czechoslovakia and Hollywood. Nick Carter has also appeared in many comic books and in radio programs.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nick\\_Carter\\_\(literary\\_character\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Carter_(literary_character))

## Personen

GLADYS

CARTER

Maskenbildnerin

Autofahrer ( Sexkunde )

Motorradfahrer ( Drogendealer )

Autofahrer ( Typ Zuhälter )

GLADYS und CARTER treten als Robots auf

*Vorhang geschlossen, "deutscher" Typ, weisse Leinwand. Projektion auf den Vorhang in Schwarz-Weiss. Zwei Robots, GLADYS und CARTER, die gerade von einem Aufnahmeteam begleitet und interviewt werden :*

GLADYS Hi, ich bin GLADYS P, das P kommt von *Princess*, was das bedeutet, weiss ja jeder. – *Macht eine Kind-Prinzessinnen-Drehung*. Meine Freunde nennen mich GLADIE.

CARTER *Wirkt ziemlich männlich, wie Eddie Constantine oder so*. Hallo, ich bin CARTER B, aus der Literatur bekannt. Sagt einfach CARTER.

*Beide bewegen sich zum Theater. Verkehrsrauschen. Hupen. Neugierige Leute. Fotos. Man erwartet, Prominenz zu sehen. GLADYS und CARTER winken in Richtung Publikum, treten mit eleganter Drehung ein.*

GLADYS *Nimmt das Kommando in die Hand. Wirkt plötzlich dynamisch. Los ! Weiter Projektion auf den Vorhang. Stummfilm Schwarz-Weiss. Man sieht sie durch die Gänge laufen, dann auf die Bühne. CARTER tritt als Ansager vor den Vorhang. Obwohl diese Rolle nicht passt, denn er ist zu gestylt, übertrieben, fällt aus dem Rahmen.*

CARTER Hallo, zusammen ! *Man sieht die Gesichter einiger Zuschauer, zwischen irritiert und amüsiert. Die Szene beginnt, leicht surreal zu wirken.*

*Der Film bricht ab. Vorhang auf.*

*Die Bühnenwand ist ein Halbrund in Weiss. Projektion in s/w : Gladys und Carter mit Konstrukteurin und Programmierer ... Nur das nötigste Mobiliar. Seitlich aufgestellt Schminkstudio. Tisch, Stuhl, Spiegel, Lampen, Flaschen, Töpfe, Pinsel, alles übertrieben, surreal. Die leere Bühne und das barock wirkende Schminkstudio bilden Kontrast.*

CARTER *bereits fertig gestylt. Überelegant. Auftreten, Maske, Bewegungen knapp am Rand zum Witzigen. Es bleibt in der Schweben, ob CARTER B ernst zu nehmen ist oder Kind geblieben. Seine Übermännlichkeit deutet auf eine feminine Seite seiner Persönlichkeit. Er ist jedoch weder GAY noch BI oder TRANS.*

GLADYS *beim Anlegen der Maske. Strenger Gesichtsausdruck. Sie legt feminin fließende Kleidung an. Widerspruch. Irgendwie passt das eine nicht zum anderen. Mimik, Sprache, Gesten bleiben bipolar. Sie verlangt mehrfach die Änderung der Maske. Auch zur Auswahl der Kleidung gibt es Änderungswünsche, einiges Hin und Her.*

*Diese Szene wird als Pantomime gespielt. Lounge-Musik. Dann setzt das gesprochene Stück ein.*

GLADYS Du bist schon fertig ?!

CARTER Du dagegen nicht. Wie immer knapp. Last Minute. Nur dass die Show kein Reiseunternehmen ist.

GLADYS Langweile mich nicht mit Erzieherton.

CARTER Hat mit Erzieherton nichts zu tun. Ist ein Sachhinweis.

GLADYS Deine Lippen sind übertrieben rot. Wo bleibt der Mann ?!

CARTER Steht vor dir. Und die Lippen gehen auf die Visagistin zurück. Sie meinte, es würde besser wirken, besonders für Leute in den hinteren Reihen und auf dem Rang und in den Logen. Man müsse etwas übertreiben.

GLADYS Wozu das ?

CARTER Damit die Leute was davon haben. Sie haben bezahlt, sie wollen was sehen.

GLADYS *Inzwischen fertig geschminkt. Betrachtet sich im Spiegel. Macht wieder eine Drehung. Sie werden was sehen !*

*Klang, ungefähr wie in der Duell-Situation Terence Hill / Wildcat Hendricks*

GLADYS Ich komme übrigens gerade von der Revision.

CARTER Revision – was ist das ?

GLADYS So was ähnliches wie ein Psychocheck.

CARTER Wozu das ?

GLADYS Mit meinem Programm stimmt was nicht.

CARTER Bitte, was ?

GLADYS Die Prognose tritt nicht ein.

CARTER Bitte, welche Prognose ?

GLADYS Die meiner Konstrukteurin oder *Constructrice*, wie sie sich gerne nennen liess. Sie hielt es für vornehmer.

CARTER Womit ich noch nicht weiss, worin die Prognose bestand. Bitte jetzt mal zusammenhängend !

GLADYS Sie nannte mich GLADYS P. Eine Mischung aus Prinzessin, Herrschaft und so etwas, Kampf ist auch mit drin, etwas Männliches.

CARTER *überlegt einen Moment* Hat das funktioniert ?

GLADYS Du willst es allerdings genau wissen !

CARTER Es kommt in kleinen Brocken aus dir heraus.

GLADYS So ist gerade mein Trieb, stückweise, nichts Ganzes.

CARTER Stückweise, das zerrt an den Nerven.

GLADYS Du willst mehr und sofort !

CARTER Also gut, hat das funktioniert ? Was wollte sie mit dem Namen ?

GLADYS *Nomen est omen*, wie die Leute damals sagten. *Der Name ist Vorzeichen*. Ich sollte als aktuelle Prinzessin auftreten, als *Princess today*, als eine Mischung aus Royal, Filmstar und Allround-Dynamikerin. Adelsschloss, Hollywood plus Jetstream, du verstehst.

CARTER Was hat sie dir noch dazu gesagt ?

GLADYS Sie sagte, brauchte mich bloss an die nächste Strassenkreuzung zu stellen und einen Moment warten. In den nächsten paar Minuten würden Luxusautos vollbremsen, eventuell würden zwei, drei Autos hinten auffahren. Vielleicht gäbe das zwei, drei Tote, das mache nichts – das soll ich mir wert sein, wie sie meinte.

CARTER Hört sich voll dramatisch an.

GLADYS Geduld, es kommt noch dicker ! Einer von den Fahrern würde herausspringen, mit zwanzig Mille behängt, Jeans für tausend, Jackett für dreitausend, Rolex für zehn, Kettchen und so, in der Art.

CARTER Was hättest du davon ?

GLADYS Heiratsantrag beim ersten Treffen. Eigene Platinum-Card für mich, Monatsrahmen für Shopping fünftausend, zehntausend. Weisser Porsche Boxster. Paar Sachen von Cartier. Und so, in der Art. Dann merken die Leute mal, wer ich eigentlich bin.

CARTER Und wenn der Typ andere Vorstellungen hat ?

GLADYS Ich soll mich auf nichts einlassen : “So teuer wie möglich verkaufen !“ Wer was von mir will, soll zahlen. Sex kostet. Erst die Ehe und dann jede Woche ... So ungefähr. Jedenfalls laut Konstrukteurin oder *Constructrice*, wie sie sich nennen liess. Es wäre vornehmer, wie sie sagte. Das sei mein Erfolgsrezept, mich so teuer wie möglich verkaufen.

CARTER Hat das geklappt ?

GLADIE Ich warte noch.

CARTER Worauf ?

GLADIE Dass einer anhält.

*Vorhang fällt. Projektion in Schwarz-Weiss :*

Gladys P am Strassenrand. Motorengeräusche, Hupen. Ein Auto hält.

*Nahaufnahme* : Fahrer senkt die Scheibe, winkt sie heran, wedelt mit einem Geldschein, verhandelt. Gladys verneint. – Ein Motorrad hält an. Fahrer komplett anonymisiert, schwarze Montur, schwarzer Helm, stark getönte Front.

*Nahaufnahme* : Winkt Gladys heran, zeigt ihr ein Päckchen. Zeigt auf ihr Gesicht. Gladys verneint. – Dann hält einer an, steigt aus. Typ Zuhälter, packt sie am Arm, droht, verteidigt offenbar das Revier gegen Neuzugang.

*Nahaufnahme* : Zeigt ihr eine Rasierklinge, deutet auf ihr Gesicht. – Weitere drei, vier Szenen dieser Art. Fahrer in getunten Standardautos, Hupen, Lachen, Kumpeln : *Sieh mal, wer von uns ?* oder *Kauf ich mir ! Die bringt's*. Ein Gehemmter blickt, zögert, blickt, drückt sich vorbei.

– Dann dreht sich Gladys um, geht ein Stück die Strasse hinauf, bleibt einen Moment vor einem Schild mit der Aufschrift "Arbeitsvermittlung" stehen, geht hinein.

Musik

Manu Chao – *Me LLaman Calle* – con las chicas del Barrio Raval de Barcelona

<https://www.youtube.com/watch?v=ZivK8PmxPWQ>





# 02 Queen

## *Personen*

QUEEN

HIGH

PRODUZENTIN

SEKRETÄRIN

Assistentinnen

*alle Personen sind Robots*

## TAKE I

*Hintergrund der Bühne weiss. Projektion eines Films in Schwarz-Weiss. Die Filmszene spielt in einem Labor, das teils an Arztpraxis, teils an Werkstatt für mechanische Arbeiten erinnert. Monitore. AssistentInnen, die super-angespannt hin und her und herein- und hinauslaufen. Tabellen, Ablesen der Monitore. Rechts Empfangstresen, Sprechstundensekretärin gibt die Daten der eintreffenden Klienten ein und dirigiert sie zu den Kabinen, deren Türen rechts und links zu sehen sind.*

*Der Film bleibt stehen*

QUEEN *betritt die Bühne, sieht sich um, wirkt etwas enttäuscht, weil sie niemanden antrifft*

HIGH *betritt die Bühne, wirkt flott, unternehmungslustig, nicht abgeneigt, ein Abenteuer zu riskieren*

HIGH Hallo, ich bin High A, nennt mich einfach High, das passt *Holt eine Schachtel Zigaretten heraus, simuliert Rauchen, Stil "Bond 007"*.

QUEEN Hallo, ich bin K Queen, nennt mich einfach Queen, das passt genau *Lässt ihre Armbänder klimpern, holt eine Zigarettenspitze heraus, steckt eine Zigarette hinein, simuliert Rauchen, Stil "Frühstück bei Tiffany"*.

HIGH Warum soll das besonders passen ?

QUEEN Weil ich demnächst Fürstin werde, so wie die Himmelsfürstin

*Im Hintergrund nach und nach deutlicher werdende Projektion der Madonnen von Duccio, Giotto, Cimabue, die in den Uffizien von Florenz zu sehen sind.*

HIGH Tut mir leid, ich verstehe absolut nichts. Was für eine Fürstin soll das sein ?

QUEEN Ich komme gerade vom Check. Ob alles in Ordnung ist.

HIGH In welcher Hinsicht ?

QUEEN Für die Aktion, die Sache

HIGH Was für eine Sache ?

QUEEN Na, die grosse Sache, von der alle Frauen träumen

HIGH Bitte, wovon träumen alle Frauen, du sprichst in Rätseln

QUEEN Alle Frauen träumen von Generativität, damit sie Fürstin werden, Königin

HIGH Gene... was ?

QUEEN Nachwuchs produzieren

HIGH Und wie soll das funktionieren ?

QUEEN *drückt auf einen Knopf, die Bauchdecke springt auf, sie entnimmt Werkzeuge – Hier bitte, Feinmechanik – dann ein Smartphone – Hier bitte, Baupläne und Programmierung*

HIGH Was ist dabei, einer mehr

QUEEN Was dabei ist ? Weltherrschaft ! Mein Beitrag dazu.

HIGH Phantastik !

QUEEN Nein Gesetz : “Macht euch die Erde untertan !“

*Blendendes Licht. QUEEN und HIGH decken ihre Augen mit den Händen ab, drehen sich um, verlassen die Bühne, setzen sich ins Publikum.*

TAKE II

*Personen*

QUEEN MILL

HIGH CAB

SEKRETÄRIN

PRODUZENTIN

*alle Personen sind Robots*

*Hintergrund der Bühne weiss. Projektion eines Films in Schwarz-Weiss. Die Handlung spielt in einem Labor, das teils an Arztpraxis, teils an Werkstatt für mechanische Arbeiten erinnert. Rechts Empfangstresen,*

*Sprechstundensekretärin gibt die Daten der eintreffenden Klienten ein und dirigiert sie zu den Kabinen, deren Türen rechts und links zu sehen sind.*

*Der Film bleibt stehen*

QUEEN MILL *betrifft die Bühne, sieht sich um, wirkt etwas enttäuscht, weil sie niemanden antrifft*

HIGH CAB *betrifft die Bühne, wirkt flott, nicht abgeneigt, ein Abenteuer zu riskieren*

QUEEN MILL Hallo, ich bin Queen Mill, nennt mich einfach Queen, das passt genau

HIGH CAB Hallo, ich bin High Cab, die meisten nennen mich einfach Cab

QUEEN *tippt Cab an die Brust* Ich komme gerade vom Check, ob alles in Ordnung ist

CAB Wozu das ?

QUEEN Vorbereitung auf die Sache, die Aktion

CAB Was für eine Sache ?

QUEEN Na, die grosse Sache, von der alle Frauen träumen

CAB Bitte, wovon träumen alle Frauen, du sprichst in Rätseln

QUEEN Alle Frauen träumen von Generativität !

CAB Gene... was ?

QUEEN Nachwuchs produzieren

CAB Und wie soll das funktionieren ?

QUEEN *drückt auf einen Knopf, die Bauchdecke springt auf, sie entnimmt Werkzeuge – Hier bitte, Feinmechanik ! – entnimmt ein Smartphone – Hiewr, bitte ! Baupläne und Programmierung !*

CAB Was ist dabei, eine mehr, einer mehr.

QUEEN Was dabei ist ? Weltherrschaft ! Mein Beitrag dazu.

CAB Na, schön, Weltherrschaft.

QUEEN Ausserdem werde ich dann ein Art von Fürstin.

CAB Tut mir leid, ich verstehe nicht. Was für eine Fürstin soll das sein ?

QUEEN so ähnlich wie die Himmelsfürstin, von der es überall Bilder gibt.

CAB Wo ?

QUEEN Sag mal, bist du 'n bisschen zurückgeblieben ?! In jedem Museum gibt's Bilder von der Himmelsfürstin.

CAB Ach so, das meinst du.

QUEEN Mach mal 'n Termin mit Deiner Produzentin, zwecks Update deines Programms. Momentan kommt nicht viel.

CAB *sieht geknickt aus* Sie hat mir gesagt, ich sei top, könnte überall mithalten, ganz vorne.

QUEEN Das war erzieherisch gemeint, um dich zu ermutigen.

CAB Warum hat sie mir was vorgemacht ?

QUEEN Wie ich eben sagte, um dich zu ermutigen. Damit dein Narzissmus funktioniert.

CAB Mein was ?!

QUEEN Deine Selbstliebe

CAB Wozu soll die gut sein ?

QUEEN Stärkt dich, damit du dich durchsetzt !

CAB Mich wo durchsetze ?

QUEEN Im Kampf aller gegen alle, täglich und mit Tricks, dazu braucht man Intelligenz, also –

CAB Ist das erste, was ich höre, dass man Kampf braucht und Tricks.

QUEEN Dann hat man dir den Einstieg in Intelligenz verschwiegen.

CAB Intelligenz soll Tricks sein ?

QUEEN Tricks anwenden trainiert, Tricks durchschauen trainiert, Tricks abwehren trainiert, mach dir das klar.

CAB Muss das sein, diese Tricks ?

QUEEN Ja

CAB Gibt es auch Kampf ohne Tricks oder mit weniger Tricks ?

QUEEN selten

CAB Gibt es Leben ohne Kampf ?

QUEEN selten

CAB *greift zum Telefon, wählt, Ton –* Hallo, Hallo, hier Cab, kann ich die Produzentin sprechen, bitte

SEKRETÄRIN Moment, bitte

PRODUZENTIN Ja, bitte, Cab, was gibt's ?

CAB Ich brauche Tricks. Können Sie das einprogrammieren ?

PRODUZENTIN Ja. Unsere Programmdesigner können alles machen. Komm vorbei.

*Film in Schwarz-Weiss. Labor. CABs Schädeldacke geöffnet, Leitungen werden angeschlossen. Programmierer gibt ein. Schnitt.*

*CAB verlässt das Labor. Schnitt. CAB, auf einem Sockel stehend, redet auf Massenveranstaltung, Zuhörer sind gebannt.*

CAB Ich habe euch auserwählt, nur euch, die Vorsehung hat mich zu euch geführt, folgt mir, unterwerft euch. Ich führe euch zum Sieg. Ihr werdet ein Volk von Herrschern sein.

*Projektion : Man sieht Bombenabwürfe und -explosionen. Zuschauer heben die Arme und beten an. Der Rauch senkt sich. CAB stürzt vom Sockel. QUEEN richtet ihn auf. Schnitt.*

*Man sieht eine Trümmerlandschaft. Musik setzt ein. CAB und QUEEN kommen ins Bild, gehen Hand in Hand an zerstörten Häusern vorbei –*

*Musik zur Projektion*

RICHARD TAUBER – *Roses of Picardy*

<https://www.youtube.com/watch?v=kwsDBA1H9Gk>

#### *THE GREAT WAR – ROSES OF PICARDY*

Roses of Picardy is a popular British song with lyrics by Frederick Weatherly and music by Haydn Wood. Published in London in 1916 by Chappell & Co, it was one of the most famous songs of the First World War and has been recorded frequently up to the present day.

. . .

The song quickly became popular throughout Britain, with British soldiers singing it when they enlisted for the Front in France and Flanders. Following the war, the singing of the song helped soldiers who were suffering from Shell shock to regain their powers of speech.

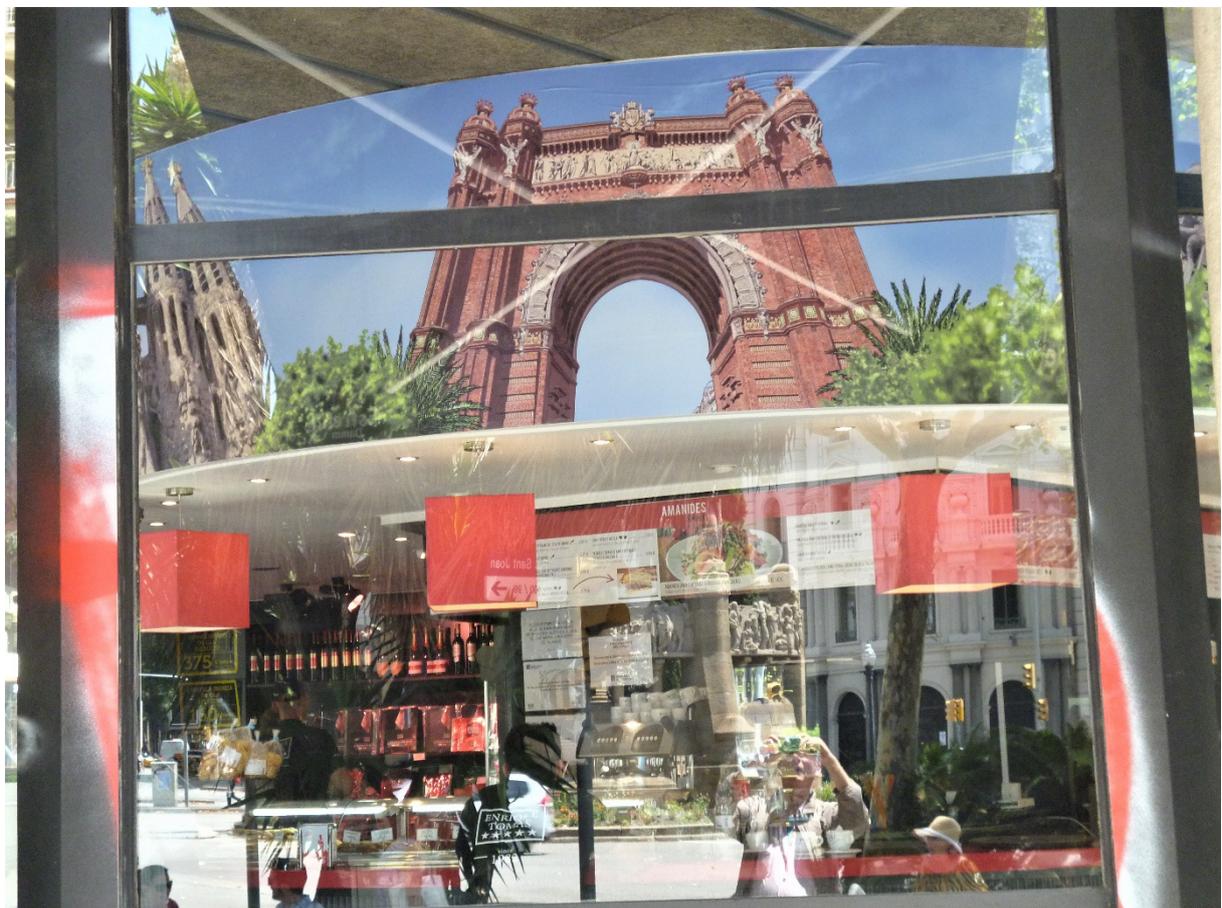
. . .

*Roses are shining in Picardy, in the hush of the silver dew,  
Roses are flowering in Picardy, but there's never a rose like you!  
And the roses will die with the summertime, and our roads may be far  
apart,  
But there's one rose that dies not in Picardy!  
'tis the rose that I keep in my heart!*

. . .







# 03 Personen

**Person** [ *etrusk.-lat.* ] *die; -, -en*

- 1** **a** Mensch, menschliches Wesen **b** Mensch als individuelles geistiges Wesen, in seiner spezifischen Eigenart als Träger eines einheitlichen, bewussten Ichs **c** Mensch hinsichtlich seiner äusseren Eigenschaften
- 2** Figur in einem Drama, Film o ä
- 3** Frau, junges Mädchen
- 4** ( Rechtswissenschaft ) **a** Mensch im Gefüge rechtlicher und staatlicher Ordnung, als Träger von Rechten und Pflichten **b** = juristische Person
- 5** *ohne Plural* Träger eines durch ein Verb gekennzeichneten Geschehens ( z B *ich gehe*; Sprachwissenschaft ) - *vergleiche* Personalform

**DUDEN Fremdwörterbuch** – Duden Band 5 – Bearbeitet von Wolfgang Müller mit Rudolf Köster und Marion Trunk – 1982 *Bibliographisches Institut Mannheim / Wien / Zürich*

**persona** *ae f*

Larve, **Maske**, besonders des Schauspielers ( *comica, tragica* ). Insbesondere **a** *metonymisch* ( in einem Bühnenstück ) **Rolle**, die jemand spielt, Charakter, Person ... **b** *übertragen* Rolle, die jemand im Leben spielt, Charakter, *überhaupt* äussere Lage, **Stand**, **Stellung**, Würde ( *p gravitatis severitatisque* die Rolle des Ernstes und der Strenge, *p accusatoris, principis, questoria, aliena* Rolle, die jemandem nicht natürlich ist ... *personam deponere* nicht mehr weiterspielen ... *alcis persona* oder *in* oder *ex persona, per personam* in jemandes Rolle oder

Eigenschaft, in oder unter jemandes Person etwas sagen oder tun c **Person** aber klassisch nicht = Individuum, Mensch, sondern = **Persönlichkeit**, Individualität, Mensch nach Rang und Stand oder Stellung im Leben

Etymologie : Nicht von *per-sonare* ( = die von der Stimme durchschallte Maske ), sondern von *per-sōnare* = *perzonare* verkleiden, zu griechisch ζώνη, also ursprünglich **Verkleidung**

**Langenscheidts Grosswörterbuch Lateinisch - Teil 1**  
*Lateinisch-Deutsch* - von Hermann Menge - 1981 ...  
1911 Berlin München Wien Zürich Langenscheidt

### **Person** - Etymologie

Die Herkunft des Wortes Person ist nicht vollständig geklärt; es existieren hierzu verschiedene Theorien. Das Lehnwort Person stammt vermutlich aus dem altgriechischen Wort für das „was man sehen kann“, also Gesicht, Antlitz oder sichtbare Gestalt des Menschen (altgriechisch πρόσωπον *prosopon*), wo die Einheit des Bewusstseins, des Denkens, Wollens und Handelns ihren Ausdruck findet. Auch die Herkunft aus dem etruskischen „phersu“, das als Beschriftung einer Darstellung eines Zuges Maskierter gefunden wurde, gilt als möglich. Die Ableitung aus dem Etruskischen (mit der Bedeutung „Maske“, „maskierte Figur“ oder „Maskierter“) wurde unter anderem von der Duden-Redaktion übernommen. Phersu war der Eigenname einer Gestalt aus der Unterwelt, die bei Leichenspielen auftrat und sich in einer für sie typischen Verkleidung zu erkennen gab.

aus **Wikipedia** - Stand : 9/4/20

### *Musik*

ERIC CLAPTON, ROBERT CRAY, BUDDY GUY, JIMMY VAUGHAN,  
STEVIE RAY VAUGHAN - *Sweet Home Chicago* 1990

<https://www.youtube.com/watch?v=eBG5PQuW6oo>

## Personen

ERSTE AUSBILDERIN

ZWEITE AUSBILDERIN

ZWEI MÄNNLICHE AUSBILDER

CHOR

SPRECHERIN DES CHORS

REGISSEUR

EIN BÜHNENARBEITER

*Ausbilder / Ausbilderinnen und Chor sind Robots*

*Werkhalle, komplett weiss, mit einzelnen blinkenden Lichtern im Hintergrund in der Wand. Der Bühnenraum wirkt technisch, dabei ästhetisch. Vorn eine Gruppe junger Robots, etwa im Pubertäts-Alter, und vier AusbilderInnen, zwei feminine Robots, die kommandieren, und zwei maskuline, die passiv bleiben. – Aufregung unter den jungen Robots wie in einer Schulklasse, die etwas Besonderes erwartet, Ausflug, Party, Bühnenprobe . . . Die Nachwuchsrobots treten als CHOR auf, Knaben in Seemanns-Uniformen, Maiden in Hausfrauen-Schürzen. Historische Kostümierung, die unreal, surreal, ausserhalb der Zeit wirken kann.*

*Die Ausbilder/in-Robots gehen auf Stelzenschuhen. Sie tragen Robot-Dress in Stretch.*

ERSTE AUSBILDERIN *klatscht in die Hände, ruft. Alle mal herhören und im Halbkreis aufstellen. Die beiden Ausbilder stellen sich an den Seiten der Bühne auf und deuten mit Armbewegungen an, wie es gemacht werden soll. Aufpasserhaltung.*

CHOR *Lachen, Witzeln, es gibt etwas Drängeln, Schieben, Platztausch – Rufe wie MAXIE, hier herüber ! Eine feminine Figur drängelt sich an die Seite ihrer Augenweide, fixiert ihn mit Blicken, beide lächeln etwas selbstgefällig. Backfisch-Rufe wie Die schon wieder ! Traumpaar, hi-hi ! Strafende Blicke der beiden Ausbilder. Einer ruft Ruhe jetzt ! Aufstellung ! Der andere Runterkommen ! Alle konzentriert !! Die Situation beruhigt sich. Burschen-Mienen gewollt diszipliniert, Rekruten auf Befehl. Die Maiden unschuldsbetont fromm. Zwischendurch nur noch zwei, drei Mal Räuspern, Kichern, Boxtipps in die Seite von Nachbarn.*

ZWEITE AUSBILDERIN Wir sind heute zusammengekommen, damit ihr eure Rollen kennenlernt.

ERSTE A Ihr erhaltet heute und in den nächsten Wochen eure Rollen zugewiesen, eure Rollen im Leben. *Bedeutungsvolle Pause. Erwartungsvolle Blicke aus dem Chor.*

ZWEITE A Die Zuweisung wird lebenslang gültig bleiben.

*Schrilles Lachen aus dem Hintergrund. Ausbilder und Chor erstarren während des Lachens.*

ERSTE A Sie wird in den nächsten Tagen in eure Chips eingebrannt werden –

ZWEITE A – Glaubens- & Familienchip, Ich- & Du-Beziehungship, Normen- & Wertechip, Stil- & Strategien-Chip . . .

*Bedeutungsvolle Pause. Alle im Chor stehen unbewegt und folgen der Eröffnung konzentriert.*

ERSTE A Die Programmierung wird pro Person vier bis sechs Wochen in Anspruch nehmen –

ZWEITE A – je nachdem, wie weit und wie tief Widerstände ausgeräumt werden müssen

ERSTE A Eure Konstrukteurinnen haben euch damals richtig programmiert

ZWEITE A Religion, Familie, Volk, Auserwähltsein – alles richtig

ERSTE A Unsere Aufgabe ist jetzt – *Bedeutungsvolle Pause, blickt hinüber zu ihrer Kollegin*

ZWEITE A Reinigung des Programms von Fremdeinflüssen !

ERSTE A Euer Gehirn wird gewaschen

ZWEITE A Euer Gehirn wird glaubensrein sein

*Schrilles Lachen aus dem Hintergrund. Ausbilder und Chor erstarren während des Lachens.*

ERSTE A Sicherung des orthodoxen Programms, das eure Konstrukteurinnen implantiert haben

ZWEITE A und als Update gibt es eine Erweiterung eurer Leistungen im orthodoxen Programm, im Rahmen der alten Matrix

ERSTE A dabei Stärkung der Abwehr gegen aktuelle und zukünftige Einflüsse, die von gesellschaftlichen Tendenzen ausgehen

ERSTE A Ihr werden abgesichert gegen Einflüsse aller Art

ZWEITE A Familie, Klan, Volk und Ideologie, denen Ihr zugeschrieben seid

ERSTE A denen Ihr verhaftet wurdet

ZWEITE A werden unanfechtbar sein

ERSTE A ewig und unveränderbar

ZWEITE A und Ihr werdet an der Weltausdehnung mitwirken

ERSTE A Denn wichtiger als alles ist die Ausdehnung

ZWEITE A der Übergriff

*Schrilles Lachen aus dem Hintergrund. Ausbilder und Chor erstarren während des Lachens.*

ERSTE A Weltausdehnung von Familie, Klan, Volk, Ideologie

ZWEITE A eures Familientyps,

ERSTE A dem Ihr übereignet seid

ZWEITE A eurer Klansbindung,

ERSTE A der Ihr übereignet seid

ZWEITE A eures Völkischen,

ERSTE A dem Ihr übereignet seid

ZWEITE A eurer Ideologie,

ERSTE A der Ihr übereignet seid

ZWEITE A Darum geht's, dass Ihr das Eure erkennt

ERSTE A und als Alleiniges anerkennt

ZWEITE A und kriegerisch durchsetzt

ERSTE A und die Mittel für die Kriegsführung beschafft

ZWEITE A die Geldmittel

ERSTE A mit denen man das andere kaufen kann

*Chor wird unruhig*

ZWEITE A Nur noch ein Wort –

ERSTE A mit Geld kann man alles sonst kaufen

*Unruhe nimmt zu, zweifelnde Blicke, Bewegungen, die etwas abschütteln wollen. Diese Reaktionen auf die Erklärung der beiden Ausbilder dürfen nicht übertrieben gespielt werde, eher zurückhaltend und unsicher wirkend.*

*Der Bühnenraum wird mehr und mehr in gelbes Licht getaucht*

ZWEITE A – Ich weiss, Ihr zweifelt, glaubt noch nicht richtig

ERSTE A *schnell, um zu unterstützen* Das wird sich mit der Neuprogrammierung ändern

ZWEITE A die Festung von Familie, Klan, Volk und Ideologie

ERSTE A wird uneinnehmbar sein

ZWEITE A Ihr werdet voll gefestigte Personen sein, jederzeit abwehrbereit

ERSTE A durch euch werden Familie, Klan, Volkseinheit, Glaubenshalt wahr und wirklich

ZWEITE A weltweit

*Chor wird wieder unruhig*

ERSTE A Eure Maske wird Völkische Wahrheit abspiegeln und vorspielen, Triumph der Rasse

*Alle treten einen Schritt zurück. Wenden sich von den Ausbilderinnen ab und paarweise einander zu, betrachten sich gegenseitig.*

ZWEITE A – Durch euch hindurch wird es Realität

SPRECHERIN DES CHORS *tritt vor* Können Sie kurz erklären, worin der Unterschied zum Nationalsozialismus besteht ?

REGISSEUR *nickt zustimmend* Ja, bitte.

*Knall. Kurzschluss. Licht komplett aus.*

CHOR Oh, nein ! Schon wieder –

*Vorhang schliesst sich. Licht seitlich auf den Vorhang. Ein Bühnenarbeiter tritt heraus ins Licht und gibt eine kurze Erklärung ab :*

BÜHNENARBEITER Tut uns leid, es gibt einen technischen Defekt. Wegen der Havarie müssen wir für heute abbrechen. Trotz allem, noch einen schönen Tag !

### *Musik*

TCHAIKOVSKY ~ Piano Concerto No. 1 in B-flat minor - LANG  
LANG / Paavo Järvi / Orchestre de Paris - 2015

[https://www.youtube.com/watch?v=Ybg2BEy\\_pu0](https://www.youtube.com/watch?v=Ybg2BEy_pu0)

Chria Rea - ESTRADA PARA O INFERNO (Road To Hell)

<https://www.youtube.com/watch?v=om2o1XsRWtc&t=25s>

Carlos Santana Stevie Ray Vaughan Jimmy Vaughan César  
Rosas COAL TRAIN + DEEPER, DIG DEEPER - Costa Mesa 1988

<https://www.youtube.com/watch?v=mJRG17y6oo4>

Anne-Sophie Mutter zur Frage "WAS BLEIBT?"

<https://www.youtube.com/watch?v=eAStoE-Zh5s>

MULTIPLE IDENTITIES - Encounters with Daniel Barenboim  
2002

[https://www.youtube.com/watch?v=EUY\\_fRrXhGM](https://www.youtube.com/watch?v=EUY_fRrXhGM)





# 04 Goldsucher

*Eine Live-Schaltung von Radio Universal*

## *PERSONEN*

*Robots, Ausnahme Hilfsdiener*

MODERATORIN

REPORTERIN

KOMMANDANT

MASCHINIST

KANZLERIN

SPRECHERIN

DEMONSTRANTINNEN

FÜHRERIN DER PROTESTE

HILFSDIENER

*Auf die Bühnenwand ist Reporterin mit Kopfhörern, Mikrophon projiziert.  
Grossaufnahme. Die Projektion zeigt das gesamte Spielgeschehen.*

*Vorn auf der Bühne Holzstuhl vor flackerndem Monitor, beides aus einer  
früheren Zeit. Der Stuhl bleibt leer.*

MODERATORIN Guten Abend, liebe Hörer und Hörerinnen, hier ist wieder *Radio Universal* mit unserer Live-Reportage "KOSMOS IM AUFRUHR". Wir alle wissen, die Situation hier bei uns in der Welt ist verzweifelt. Töchter müssen vor Eintritt in die Ehe in Gold aufgewogen werden. Die Goldreserven sind erschöpft. Ehekontrakte können nicht mehr abgeschlossen werden. Keine Ehe, keine Kinder. Die Existenz der Menschheit ist in Gefahr. Wie wir in unserer gestrigen Sendung berichteten, ist auf Befehl der Chefredentin des Weltmatriarchats ein Raumschiff nach *Proxima Centauri* unterwegs, um die dortigen Goldvorkommen zu explorieren. Spektralanalyse hat ergeben, dass riesige Goldvorkommen in Aussicht stehen. Wir stellen jetzt eine Live-Schaltung zum Raumschiff her, zum Kommandanten.

*Rauschen, Knistern, leichtes Krachen, Flackern, dann ist das Cockpit des Raumschiffs "HOFFNUNG FÜR TÖCHTER" zu sehen. Der Kommandant winkt.*

MODERATORIN Kommandant, Dank, dass wir Sie in unserer Sendung haben. Die Hörerinnen und Hörer unserer Live-Schaltung "KOSMOS IM AUFRUHR" sind gespannt, wie Ihre Mission läuft, ob ein Gelingen in Aussicht steht.

KOMMANDANT Hallo, weltweit. Wo auch immer Sie auf der Erde leben, wir von der Raumschiff-Brigade "HOFFNUNG FÜR TÖCHTER" freuen uns über Kontakt mit Ihnen. Wir wissen, dass eine grosse, ja, geradezu enorme Verantwortung auf uns lastet. Wir tun alles, um ihr gerecht zu werden.

MODERATORIN Welche Tageszeit haben Sie ?

KOMMANDANT Bei uns ist ewige Nacht. Leider können wir uns nicht richtig am Sternenhimmel erfreuen, denn die Härte unserer Mission erlaubt uns keine entspannten Momente.

MODERATORIN Mit welcher Geschwindigkeit fliegen Sie ?

KOMMANDANT Mit sechsfacher Lichtgeschwindigkeit.

MODERATORIN Wann rechnen Sie mit Ergebnissen ?

KOMMANDANT Das wird noch mehrere Monate dauern. Reststrecke bis Ankunft, dann Entnahme der Proben und Rückflug zur Erde.

MODERATORIN Bitte bleiben Sie in unserer Frequenz. Wir stellen jetzt eine Schaltung zum Regierungspalast des Weltmatriarchats her. Hallo, Hallo, hören Sie mich ?

REPORTERIN Ja, ich höre Sie sehr gut. Ich berichte : Der Druck, der auf der Chefmatriarchin und ihrem Kabinett lastet, wird täglich spürbarer. Vor dem Regierungspalast gibt es schwere Protestdemonstrationen. Ich gebe Ihnen einen Eindruck. *Schaltet zur Kamera –*

*Vor dem Palast Massenauflauf, man sieht Plakate : Gold für Töchter ! Töchter erwarten Einsatz ! Töchter in Not ! Tut endlich was ! Die Führerin der Proteste greift zum Megaphone : Mütter, lasst sie fühlen, lasst sie hören, dass ihr mehr Speed erwartet ! Massenhaftes Schlagen auf Töpfe und Pfannen bricht los. Lärm eines Bombeneinschlags.*

REPORTERIN Es ist beeindruckend. Vor unseren Augen die grössten, heftigsten Massenproteste, die es je gab. Ja, aber was passiert da hinten ? Eine Gruppe Männer dringt vor, hält Schilder hoch. Ich lese Parolen wie : *Arbeit für Töchter ! Auch Töchter können arbeiten ! Wer arbeitet, kann kaufen ! Macht Ernst mit Gleichstellung !* Ja, sind diese Leute sich denn nicht im Klaren, dass solche Parolen sittenwidrig sind und schwer bestraft werden ?! Ja, und da kommt auch schon eine Hundertschaft der Sittenpolizei in voller Kampfmontur, bricht sich Bahn, knüpelt alles rechts und links nieder, um zu den Provokateuren vorzudringen. Handschellen, Festnahmen, Abtransport. Ja, und jetzt frage ich einmal zwei, drei Demonstrantinnen : Hallo, bitte, wie sehen Sie die Provokation ?

ERSTE DEMONSTRANTIN Die Provokation ist unerhört. Mein Beruf ist Mutter. Man beleidigt den würdevollsten aller Berufe. Hier endet das Recht auf Meinungsfreiheit.

ZWEITE DEMONSTRANTIN Töchter sollen sich auf ihre Mutterschaft vorbereiten und nichts weiter. Zeigt den Provokateuren den Knüppel, lasst sie die Schwere ihres Verbrechens fühlen !

DRITTE DEMONSTRANTIN Arbeit stört die feinsten Sentimente unserer Töchter und zukünftigen Mütter, der Garantinnen der Zukunft der Rasse. Provokateure hinter Gitter !

REPORTERIN Ich schalte jetzt zur Kanzlerin des Matriarchats. Kanzlerin, wie beurteilen Sie die Lage.

KANZLERIN Die Chefmatriarchin steht enorm unter Druck. Der bereits seit Monaten anhaltende Goldmangel kann jeden Moment zu Revolten führen. – Aufruhr, Plünderungen, Streiks haben wir schon, es steht zu befürchten, dass es dabei nicht bleibt. Ich gebe weiter zur Regierungssprecherin.

SPRECHERIN Die Chefin bitte alle um Geduld. Es wird Gold geben wie Sand am Meer. Der Goldpreis wird ins Unermessliche steigen. Spekulieren Sie auf Erfolg der Mission "HOFFNUNG FÜR TÖCHTER". Sehen Sie in Töchtern die Chance zum Börsen-Risiko und zum spekulativen Gewinn, und die Zeit wird vergehen wie im Flug.

REPORTERIN Dank an Kanzlerin und Sprecherin. Letzte Meldungen : Die Streitkräfte sind in Alarmbereitschaft versetzt. Ausserdem hat die Chefin der Regierung des Weltmatriarchats erklärt, dass die Goldexpedition viel zu langsam vorankommt und dass die Truppe sich nach Rückkehr mal was anhören kann, wenn nicht mindestens zehnfache Lichtgeschwindigkeit geflogen wird. Ich gebe zurück ins Studio.

MODERATORIN Kommandant, Sie haben mitgehört. Lichtgeschwindigkeit zehnfach, sonst kann sich Ihre Truppe mal was anhören. Da möchte ich lieber nicht in Ihrer Haut stecken.

KOMMANDANT Ich stelle Verbindung zum Maschinenraum her. He, Ihr da unten, wie geht's euch ? Wir fliegen sechsfach, können wir auf zehnfach raufkommen ?

MASCHINIST *Maschinenraum. Man hört Brummen, Stampfen, Zischen. Schaltet Schallisolierer ein.* So, jetzt geht's. Wir schwitzen. Die Atomreaktoren zittern. Wenn wir über sechs rausgehen, kann das Ding hier explodieren, und wir sind dann mal weg vom Fenster.

KOMMANDANT Macht Euch gefälligst klar, dass wir uns von der Chefmatriarchin mal was anhören können, wenn wir nicht auf zehn kommen.

Ihr wisst, was das heisst. Dagegen ist eine kleine Atomexplosion im Maschinenraum doch gar nichts. *Gibt dem First Officer Anweisung : Maschinentelegraph auf zehn. Und dann bete !*

REPORTERIN Ja, liebe Hörerinnen, unsere Raumfahrer-Brigade geht auf Leben und Tod. Scheut kein Risiko, um Töchter zu erlösen. *Schaut auf den Monitor.* Sie hören gleich unsere Sendung "RAKETEN DES PROFITS". Bis morgen, zu unserer nächsten Live-Schaltung "KOSMOS IM AUFRUHR".

*Die Projektionen verblassen. Bühne in grauem Licht. Atmosphäre "Toter Tag". Hilfsdiener in grauem Kittel kommt auf die Bühne und fegt. Unterbricht einen Moment, denkt nach, erklärt dann zum Publikum hin :*

HILFSDIENER Aschermittwoch.

### *Musik*

Puccini – Tosca – *Vissi d'arte, vissi d'amore*  
– Angela Gheorghiu | Washington DC 2009

Kennedy Center Honors of Grace Bumbry  
Film – Obamas und Grace Bumbry im Bild

[https://www.youtube.com/watch?v=CEx2LpSp\\_ao](https://www.youtube.com/watch?v=CEx2LpSp_ao)

Einblendung des Texts

*Vissi d'arte, vissi d'amore ...*

*Ich lebte für die Kunst, ich lebte für die Liebe ...*







05

# K o m p l e x

*in moderner Welt*

## *Personen*

REPORTER – tritt als Robot auf

HIMMELSFÜRSTIN – Pantomime

HIMMLISCHER INSPEKTOR – Pantomime

KROKO-TOCHTER – Atrappe

## *Musik*

La Virgen de la Macarena – Rafael Méndez  
*Con imagines / Mit Bildern*

<https://www.youtube.com/watch?v=41gUgPoo2Io&t=78s>

*Video-Projektion auf die im Halbrund aufgestellte Bühnenwand. Bilder von mediterranen Marienkulten. – Die Projektion bleibt stehen, kann monochrom in Blau eingefärbt werden. Reporter setzt ein :*

REPORTER *mit frischer Stimme.* Ein schönen guten Abend, liebe Hörerinnen und Hörer an den Empfangsgeräten weltweit. Unser heutiges Programm *Aus Himmlischen Sphären* ist ganz besonders Ihnen gewidmet, liebe Hörerinnen. Wir sind zu Gast bei der Mutter Gottes, der nie alternden, sich kraftvoll bewahrenden Jungfrau und der grenzenlos machtvoll Schenkenden, und die in beidem das grosse Vorbild aller liebenden und leidenden Mütter auf Erden ist.

*Stimme leiser und gespannt, Aufmerksamkeit erheischend* : Ja, wir sehen, wie die Himmlische Mutter gerade ihren Schutzmantel ausspannt und auf dem prächtigen Thron ihre für uns alle bedeutende Stelle in der himmlischen Hierarchie einnimmt. Der Thron erinnert an die grossartigen Beispiele, die in der Galleria degli Uffizi in Florenz zu sehen sind – Duccio, Cimabue, Giotto ...  
*Dann dramatischer* : Aber auch im Himmel geht es offenbar ganz menschlich zu, wie es aussieht. Denn schon eilen alle Himmelsmäuschen herbei und suchen unter dem Mantel der Mutter Gottes Schutz vor den himmlischen fressbegehrlichen Katzen und den frech auftretenden Katern. Es ist eine Freude, liebe Hörerinnen, wie die Himmelsmutter Macht-Schutz gewährt, genau wie Sie auf Erden, die Sie dem grossen Vorbild nacheifern.

### *Himmlische Musik – Sphärenklänge*

REPORTER *fährt fort*. Ja, und jetzt behängt die himmlische Mutter, dekoriert sie ihren Schutzmantel über und über mit 500-Euro-Scheinen, um ihre weltbekannte und von allen – und gerade auch von Ihnen, liebe *Hörer* ! – erhoffte Wirksamkeit als die Allgütige ! die Allschenkende ! deshalb Allmächtige ! und damit Allgeliebte ! eindrucksvoll zu dokumentieren und zu repräsentieren.

*Reporter jetzt überrascht, Stimme steigernd*. Aber was passiert jetzt ?! Ein Wunder, wie man es bei der Mutter Gottes jederzeit erwarten kann, ja, geradezu erwarten *muss*. Die Mäuschen wandeln sich zu kleinen Krokodilen. Richtig süss, wie die kleinen Krokos mit dem Schwanz wedeln und fast schon peitschen. Und wie sie gleich anfangen zu mampfen und zu schmatzen, wie sie 500er-Scheine zu Brei zerkauen und mit allem wünschenswerten Aufbautempo wegschlucken.

*Stimme des Reporters wieder ruhiger, durchaus elegisch*. Die Mutter Gottes ist ganz gerührt, schaut mitleidvoll auf die hilflose Kreatur, begutachtet mit Wohlgefallen den Planaufbau der kleinen Krokos, legt immer wieder 500-er nach, die sie den Reservestapeln entnimmt, die um ihren Thron fast wie ein Schutzwall aufgestellt sind. Mit ganz besonderer Befriedigung aber betrachtet sie das Mampfen, Schlucken und eher schon Schlingen ihrer Lieblingstochter,

von der sie ahnt, ja, von der sie spürt, dass sie schon bald neue Krokos produzieren wird. Männliche Krokos, denn auf die kommt's an. Und sie stellt sich schon vor, wie die Neukrokos dann von ihr die 500er-Kraftnahrung erhalten werden und biodynamisch wachsen und wachsen ... *Im Hintergrund himmlische Fanfaren, noch leise, nur eben hörbar.*

*Reporter überrascht und gespannt* : Ja, was geht jetzt vor ? Der Himmlische Inspektor erscheint, grüsst mit dem traditionellen Ave ! Ja, und jetzt spricht er ganz direkt : *Liebe Mutter Gottes, Deine weltbekannte Rolle als Allgütige, Allschenkende, deshalb Allmächtige und damit Allgeliebte in Ehren, aber ich habe schlechte Nachrichten für Dich ! Dein Verbrauch an 500ern war derart rasant, dass die himmlische Druckerei sämtliche Papierreserven bereits eingesetzt hat und nicht mehr liefern kann. Schränke Deinen Verbrauch ein, diszipliniere Dich und die Deinen und ziehe dem munteren, und wie ich feststellen muss, allzumunteren Tun und Treiben, das ich hier sehe, die gebotenen Grenzen des Gebührs !*

*Reporter sachlich* : Aber die Himmlische Mutter erleidet gerade einen Rückfall in die weltbekannte „Putti darf alles“-Phase, lebt ihren Grössenvorstellungen und lässt den Film ihrer projektiven Vorstellungen, *Wunschvorstellungen*, wie man sagen muss, einmal hemmungslos laufen : Wie ihre Lieblingstochter zahnfletschend und schwanzpeitschend die von ihr gelegten Eier bewacht und machtvoll verteidigt.

*Stimme des Reporters ab jetzt steigend bis zum Triumph* : Wie dann die kleinen Krokos unter dem Madonnen-Schutzmantel und dank der 500er-Kraftnahrung schnell zu mächtigen Superkrokos heranwachsen, die machtvoll alles wegbeissen und wegpeitschen, das sich ihnen in den Weg stellt. Ja, sie ist sich sicher, dass die scharf-mächtig vorgehenden Neukrokos befähigt sein werden, die Weltherrschaft zu ergreifen. – Aber alles das wird letzten Endes auf sie zurückgehen, die Absolut-Mutter, ihr zu verdanken sein, der Total-Mutter.

*Himmlische Musik, die mehr und mehr vom Wehen und Fauchen des Winds abgelöst wird*

*Reporter berührt, irritiert, stockend, fast entsetzt* : Die Mutter Gottes schaudert, es wird kalt um sie ... Sie schaut um sich ... Man hört den Wind wehen und

fauchen ... Sie schaut unter dem Mantel nach ... Aber nein, das ist doch unmöglich ! Unvorstellbar ! Alle Geldscheine weggefressen, der Mantel in Fetzen ! ... Und niemand mehr da und keiner kommt noch ... *Reporter bricht mitleidvoll aus* : Arme Mutter Gottes, von allen guten Geistern verlassen, was bleibt Dir? wo ist jetzt Deine Himmels-Macht ?! ...

*Dann wieder normal, fast optimistisch* : Ja, liebe Hörerinnen, liebes- und leidgeprüfte Mütter *in actu* und mit loderndem Herzen hoffende Mütter *in spe*, wir müssen der himmlischen Mutter dankbar sein, dass sie als Allspendende, grenzenlos Schenkende und auf allen Erden in Ewigkeit wie toll Geliebte auch dieses Schicksal auf sich nimmt, zu Ihrem Trost liebe Mütter auf Erden, zu Ihrem Trost !

*Reporter sachlich*. – Nächste Woche werden wir zu Besuch beim „Glück durch Trägheit“-Teufel sein, ebenfalls weltbekannt. Er hat uns bereits überraschende Informationen und brisante neue Entwicklungen angekündigt. Wir dürfen also gespannt sein. – Für heute wünscht Ihnen, liebe Hörerinnen und Hörer, und ebenso Ihren Grossen und Kleinen bis zu unserer nächsten Sendung alles Gute Ihre Redaktion von *Radio Himmlische Sphären* –

### *Musik*

RENATA TEBALDI – *Core 'Ngrato*

<https://www.youtube.com/watch?v=2EH4IYC74NA>

Titel und Text neapolitanisch. Titel italienisch :  
*Cuore ingrato – Undankbares Herz*

*aus den Youtube-Kommentaren*

Renata Tebaldi, in occasione del conferimento della cittadinanza napoletana honoris-causa nel 1958, ricambiò Napoli cantando dal vivo uno dei più celebri canti partenopei. Lo fece con voce commossa da una finestra del San Carlo con un microfono che ne diffondeva il canto su Piazza San Ferdinando e dintrono. Questa che ascoltate qui è l'incisione che Renata ne farà 11 anni dopo su Album Decca: l'empito sentimentale che pervade l'interpretazione del soprano la rende per me

impagabile, garantita da un'orchestra di gran rango diretta da Bonynges con viva partecipazione !

### *Letzte Meldungen*

ROYAL AIR MAROC – Flight Casablanca to Montreal  
<https://www.youtube.com/watch?v=sfVpP1g4j8s>

ROYAL AIR MAROC Boeing 747-400 landing at Montreal  
<https://www.youtube.com/watch?v=3-rmfwpSu4Q>

ETIHAD AIRWAYS Airbus A380 Pilots SOPHIE & SHAIMA  
<https://www.youtube.com/watch?v=LymARFnMj74>

Piloting the ETIHAD AIRBUS A380 into Paris  
<https://www.youtube.com/watch?v=1PfCU34gDVg>

CAROLINE & LARISSA pilot the AZUL AIRLINES  
EMBRAER E-195 out of Campinas  
[https://www.youtube.com/watch?v=t-K06uGXo\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=t-K06uGXo_c)

FLORENCIA & MARTÍN Pilot FLYBONDI BOEING 737  
out of Buenos Aires  
<https://www.youtube.com/watch?v=-GWIoZJ1GtM>

NOTIZ 2016

*Der Bericht zum Mutter-Gottes-Komplex ist Teil einer Serie sporadischer und impressiv bleibender Studien zum Rahmenthema "Fehlfarben des Lebens". Die Arbeiten werden von Studio Trieb durchgeführt, in dem mit alltäglichen existenziellen Faktoren und mit mehreren Formmodellen experimentiert wird.*







# 06 *Nachtwache*

20-948 NACHTWACHE

Schlafunterbrechung. Phantasie beim Aufwachen – Sonntag, 27.

September 2020 / 02:49

Überarbeitung JAN 21

## *Personen*

BLAUER ROBOT

GELBER ROBOT

ROTER ROBOT ( Nachtwächter )

ZWEI ROBOTS ( bilanzierend )

CLOWN

HILFSDIENER

*Der Bühnenraum ist durch kalkweisse Wände definiert. Fenster mit teerschwärzen Schlagläden. Ohne Vorhang. Oben sieht man Himmel, der sich nach und nach tiefblau einfärbt. Nachthimmel, Mond und Sterne. Vorne rechts und links jeweils ein Robot am Pult mit Leselampe und aufgeschlagenem Geschäftsjournal / Bilanzbuch. Sie bleiben durchgängig stumm, tragen ab und zu etwas in die Bilanzbücher ein.*

Man hört aus dem Hintergrund ein Hornsignal, dann eine Stimme : *Liebe Leute, lasst euch sagen, die Uhr hat zehn geschlagen.* Alle Schlagläden knallen zu.

Der Nachwächter tritt auf. Kostüm aus früherer Zeit, Nachtwächterzeit. Trägt / Schleppt einen Bauchladen. Kostüm und Bauchladen komplett in brennendem, flammenden ROT.

NACHTWÄCHTER ( ROT ) Öffnet eine kleine Klappe und verkündet : *Schuld !*  
Öffnet eine mittelgrosse Klappe und verkündet : *Schwere Schuld !* Öffnet die grosse Klappe und verkündet : *Schwerste Schuld !* Tritt ab.

*Der Dialog von Blau und Gelb setzt ein. Tempo andante, dabei durchaus accentato.*

BLAU Verdammt viel Schuld

GELB Zuviel

BLAU Können sie es noch ertragen ?

GELB Sie tun jedenfalls so

BLAU Niemand kann es auf Dauer ertragen

GELB Die Schuld

BLAU Die Erinnerung an die Schuld

GELB Die Schuld lässt stolpern

BLAU Ein Volk von Stolperern

GELB Von Knochenbrechlern

BLAU Leute ohne Musik

GELB Ohne Legato

BLAU Leute, die stolpern

GELB Was bleibt ihnen übrig ?

BLAU Die Schuld

GELB Die Erinnerung an die Schuld

BLAU Die Schuld, an die man sie erinnert

GELB Sie hören die Erinnerung  
BLAU Hören auf die Erinnerung  
GELB Als Hörige  
BLAU Hörige der Schuld  
GELB Das Programm ist vorinstalliert  
BLAU Es kann jederzeit aktiviert werden  
GELB Das Programm bindet  
BLAU Das Programm kettet

NACHTWÄCHTER ( ROT ) Entfernt klingendes Hornsignal. Näher kommend :  
*Liebe Leute lasst euch sagen, die Uhr hat elf geschlagen.* Betritt die Bühne.  
Öffnet die kleine Klappe und verkündet : *Schuld !* Öffnet die mittelgrosse Klappe  
und verkündet : *Schwere Schuld !* Öffnet die grosse Klappe und verkündet :  
*Schwerste Schuld !* Tritt ab.

GELB Man fragt nicht nach den Gründen ?  
BLAU Warum und wie, wodurch es so gekommen ist ?  
GELB Man darf nicht fragen  
BLAU Die Schuld verbietet die Fragen  
GELB Die Schuld fordert Bekenntnis  
BLAU Verbietet die Fragen  
GELB Gebietet Bekenntnis  
BLAU Unterwerfung

*Kurze Pause. Dann accelerando, ma non troppo*

GELB Gehört zu den Unterwerfern des Lebens

BLAU Die Menschen dienen ihr  
GELB Es gibt Kläger und Beklagte  
BLAU *Be*-klagte  
GELB *Be*- !  
BLAU also flächendeckend  
GELB das Objekt ganz erfassend  
BLAU wie in *bekleben, bestreichen, bestellen, besetzen*  
GELB Komplet *beschuldigt* und *beklagt*  
BLAU So dass man sich nicht entziehen kann  
GELB gekesselt ist  
BLAU von der Schuld gekesselt  
GELB verloren ist  
BLAU weil es kein Entkommen gibt  
GELB Welt ohne Ausgang  
BLAU Lebenslänglich !  
GELB Wer Schuld hat, muss bezahlen  
BLAU Lebenslänglich !  
GELB Ewig  
BLAU Erbschuld !  
GELB Mythisch verbürgt und verbrieft

*Kurze, aber deutliche Atempause. Dann weiter largando, accentato, eventuell leicht martellato.*

BLAU Für den Gläubiger ist es bequem  
GELB er / sie kassiert

BLAU ohne Leistung  
GELB ohne Arbeit  
BLAU Eintreiben genügt  
GELB Hinweis auf Schuld  
BLAU Hinweis auf Zahlungspflicht  
GELB auf Zahlungszwang !

NACHTWÄCHTER ( ROT ) Entfernt klingendes Hornsignal. Näher kommend :  
*Liebe Leute lasst euch sagen, die Uhr hat zwölf geschlagen.* Betritt die Bühne.  
Öffnet die kleine Klappe und verkündet : *Schuld !* Öffnet die mittelgrosse Klappe  
und verkündet : *Schwere Schuld !* Öffnet die grosse Klappe und verkündet :  
*Schwerste Schuld !* Tritt ab.

BLAU Sie brauchen den Zwang  
GELB Beide  
BLAU Die Gläubiger, die kassieren  
GELB und die Schuldner, die zahlen  
BLAU zahlen materiell und virtuell  
GELB mit Geld – Kasse  
BLAU und Gesten – Privilegien  
GELB mit Liefern – Bekenntnisse  
BLAU und Leisten – Schwärzung der Lust  
GELB der Lebenslust  
BLAU – die kommt in die Truhe  
GELB der Liebeslust  
BLAU – die neigt zur Rebellion  
GELB wird deshalb niedergeschlagen

BLAU wird verzögert

GELB unabsehbar aufgeschoben

BLAU der Tatenlust

GELB – die erhält Sedativa

BLAU der . . .

GELB der . . .

*Atempause. Gelb und Blau wenden sich einander zu. Tempo morendo.*

BLAU Wessen Schuld ?

GELB von wann ?

BLAU wie lange noch ?

GELB Zeit !

BLAU unsere Frist –

GELB nichts mehr

BLAU kein Du

GELB kein Ich

BLAU also kein Wir

GELB und Welt – wie ist es damit ?

Robots verharren. Licht langsam aus. Punktlicht : Ein Clown tritt auf, bläst in eine schräg klingende Trompete und trägt aus *Nietzsches Mitternachtslied* vor

CLOWN

*« Die Welt ist tief,  
Und tiefer als der Tag gedacht.*

*Weh spricht : vergeh!  
Doch alle Lust will Ewigkeit –,  
– will tiefe, tiefe Ewigkeit! »*

*Atempause – Dann zum Publikum hin*

Schuld ist Lust  
umgekehrte Lust  
verdrehte Lust –

*Spürbare Atempause*

Ohne Schuld ?  
was wäre besser ?

*Bleibt regungslos stehen. Morgendämmerung. Bühne im Zwielflicht. ROT, GELB  
und BLAU legen ihre Kostüme ab. Verharren als Figuren in Schwarz.*

*Hilfsdiener in grauem Kittel kommt auf die Bühne, tritt an den Bühnenrand.*

HILFSDIENER Die Inszenierung ist beendet. *Tritt ab.*

*Nach einem spürbaren Moment Licht im Zuschauerraum.*

*Musik*

Amy Winehouse – *Rehab*

<https://www.youtube.com/watch?v=KUmZp8pR1uc>

Amy Winehouse - *You Know I'm No Good*

<https://www.youtube.com/watch?v=b-I2s5zRbHg>

### Referenzen

Barnett Newman : *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV* 1969/70 -  
Neue Nationalgalerie Berlin

in Armin Zweite - *Barnett Newman - Bilder Skulpturen Graphik* -  
anlässlich Ausstellung *Barnett Newman ...* Kunstsammlung Nordrhein-  
Westfalen Düsseldorf 17 Mai bis 10 August 1997 - 1997 Gerd Hatje  
Ostfildern-Ruit - Abb 61 Kat Nr 17

*Rot Gelb Blau - Die Primärfarben in der Kunst des 20. Jahrhunderts* -  
Ausgabe Bernhard Bürgi - 1988 Gerd Hatje Stuttgart / Arthur Niggli  
AG Teufen

Nietzsche - *Also sprach Zarathustra - Ein Buch für ALLE und Keinen* ( 1883-1885 ) -  
Ausgabe Giorgio Colli / Mazzino Montinari - 1968 de  
Gruyter Berlin - 391-400 / "Nachtwandler-Lied"







# 07 Gestolpert

## Personen

TROJA Robot mit Mannkontur

COCO\* Robot mit Fraukontur

TRAINER

ZURUFER/INNEN

NACHRICHTENSPRECHER

HILFSDIENER

*\* Betonung auf der zweiten Silbe ( wie Coco Chanel )*

*Auf der Bühne sind Wandscheiben aufgestellt, an denen die Robots vorbeigehen. Bühne komplett schwarz. Hier und da schwache gelbe Lichtflecken. Beide Robots in schwarzen Stretchkostümen. TROJAs Knie und Ellenbogen mit roten Sturzdämpfern. COCO mit grünem Amulett an Goldkette, das archaisch wirken kann. Trainer in schwarzer Hose und weissem Hemd.*

TRAINER Sie, sehr geehrte Kunden und sehr verehrte Kundinnen, sehen jetzt gleich zwei Robots in Bewegung. Einer von beiden, TROJA, der Mann, ist auf Schuld trainiert. Diese Programmierung ist eine Premiere, Weltpremiere, ein Einschnitt, Beginn einer Epoche.

ZURUF *aus dem Parkett* Hört, hört !

TRAINER Sie, sehr verehrte Damen und sehr geehrte Herren, sind Zeitzeugen der Geburt einer neuen Robot-Generation. Wir haben alles Schuld-Material eingefüttert, das verfügbar war : Die Zehn Gebote pop-aktualisiert, den Kategorischen Imperativ als Vorschrift-total, Reinigungsrituale aus Mythos und

Religion im Wiederholungszwang, und im verschärften Einsatz Schuldvorhaltungen und Bestrafungsandrohungen voll monotheistisch.

ZURUF *aus dem Parkett* Ziemlich angestaubt !

TRAINER Alles, was die unerbittliche Strenge und Wirksamkeit der Ver- und Gebote einschränken könnte, wurde mit Tabu belegt und ausgeschaltet. TROJA sah Verbrennung lustfroher Bilder und zwangloser Bücher, er ist gewarnt.

ZURUF *aus dem Parkett* Na, na !

TRAINER Ich stelle Ihnen vor TROJA, Star-Modell für Schuld und Scham, und ich stelle Ihnen vor seine charmante Gegenspielerin COCO. Bei ihr ist die Programmierung noch nicht voll durchgedrungen. Sie werden ihre Schwäche gleich bemerken, sie sucht Lust und Spass – *zögert einen Moment* – mit Männern – *zögert einen Moment* – auch mit Frauen.

ZURUF *aus dem Parkett* Bravo ! Bravo !

*Signal*

*Coco und Troja, die schwach beleuchtet werden, betreten die Bühne*

TRAINER *mit dramatisch überhöhter Stimme* : Die beiden werden jetzt in die Freiheit entlassen. Sie werden sich in der Welt bewähren. Auf den Strassen der Welt.

*Signal*

TRAINER Los !

*Die Robots gehen los, schon an der ersten Wandscheibe stolpert Troja und fällt. Coco hilft ihm auf. Aus dem Hintergrund hört man einen kurzen Moment Klappern von Tellern und Klirren von Gläsern. Lachen. Dazu wird der*

*Hintergrund der Bühne flackernd im Ton von Kerzenschein beleuchtet. Dann Hintergrund wieder schwarz.*

COCO Du bist gestolpert.

TROJA Hier liegen Stolpersteine.

COCO Ich sehe keine Steine, die herumliegen.

TROJA Aber ich. Bin sensibel. Mein Programm.

COCO Komisches Programm.

TROJA Jede, Jeder hat ihr, sein Programm.

COCO Na schön, aber sieh trotzdem besser hin, damit dir nichts passiert.

TROJA Du hast gut reden, dein Programm läuft ohne Stolpern ab.

*Sie gehen weiter, kommen zur nächsten Wandscheibe. TROJA stolpert, fällt. Aus dem Hintergrund hört man einen kurzen Ausschnitt aus Nachrichtensendung. Bühne hinten dazu flackernd in Grautönen belichtet.*

NACHRICHTENSPRECHER Alle gesellschaftlichen Kräfte wiesen erneut darauf hin, dass Schuldfragen oberste Priorität haben. Deshalb werden Robots in Zukunft noch durchgreifender auf Schuldkomplex programmiert und trainiert.

*Stimme verhallt / zieht sich zurück. Man hört Zischen / Schnalzen, Öffnen von Getränkedosen und Gesprächsfetzen wie Alte Platte, Es reicht langsam ... Dazu Lachen.*

TROJA Verdammt.

COCO Du siehst nicht hin.

TROJA Ich brauche nicht hinzusehen, mein Programm läuft automatisch.

COCO Komisches Programm. Ändere es doch einfach !

TROJA Das Programm ist gegen Änderungen gesichert. Totale Sperre. Niemand kommt heran.

COCO Einsames Herz !

TROJA Wer ?

COCO Du.

TROJA Totale Sperre. Firewall, wenn du weisst, was ich meine. Niemand kommt durch.

COCO Starres Programm, das ist doch vorbei. *Fuera de moda*, wie die Kastilier sagen.

TROJA Angeberin !

COCO Mein Spass – Sprachen, Bewegung, Entwicklung.

TROJA *wirkt leicht eingebildet, identifiziert*. Die Konstrukteurin sagte mir : Abgeriegelt ist das beste. Überall Verführungen. Deshalb Absperrung als Schutz. Mein Ich hat totalen Schutz.

COCO Wozu dann noch der Trainer ?

TROJA *wirft sich in die Brust, identifiziert*. Zeigt mir Umgang mit dem Programm in Praxis. Anwendung !

*Sie gehen zur nächsten Wandscheibe. TROJA stolpert, fällt. Bleibt einen Moment liegen.*

*Ausschnitt aus Nachrichtensendung.*

NACHRICHTENSPRECHER *Im Hintergrund Lärm eines Börsensaals.*

Sensationelle Kurssprünge. Tech-Werte auf Höhenflug. Kauforders überstürzen sich. Zwanzigtausend Apple, Kurs ... Zehntausend Microsoft, Kurs ...

Dreissigtausend Facebook, Kurs ... .. Im Sekundentakt. Kapitalismus live. Wer könnte sich entziehen !

*Im Hintergrund der Bühne flackerndes Licht in schnell wechselnden Farben.  
Feuerwerk. Lachen.*

COCO Bist du verletzt ? *Hilft ihm auf*

TROJA Danke, das ist lieb.

COCO Scheint anstrengend zu sein, diese Schuld.

TROJA Verdammt anstrengend.

COCO Versuch mal, dich zu trennen. Weg von diesem Programm.

TROJA Geht nicht. Die Schuld sitzt fest. Total fest. Ausserdem bin ich auf Scham programmiert, wegen des dauernden Stolperns kommt die Scham dazu.

COCO Mit anderen Worten, **Doppelsperre.**

TROJA **Doppelsperre ?**

COCO **Wegen der Schuld stolperst du. Wenn du stolperst schämst du dich.  
Und die Scham blockiert dich zusätzlich, so dass du noch mehr stolperst.**

TROJA **Doppelprogramm Schuld-Scham.**

COCO Das zieht dich runter.

TROJA Total.

COCO Trenne dich von der alten Programmierung. Lass dir einen anderen Chip einsetzen. Neue Platte, du verstehst ?

TROJA Geht nicht. Kann nicht. Will nicht. Die Konstrukteurin hat mir Änderungen verboten.

COCO Na, und !

TROJA Wenn ich was ändere, liebt sie mich nicht mehr.

COCO Dann halte dich an den Trainer.

TROJA Der macht, was die Konstrukteurin sagt, ist abhängig von ihr.

COCO Armer Troja !

*Sie kommen zur vierten Wandscheibe. TROJA stolpert, bleibt liegen. COCO versucht, ihm aufzuhelfen. TROJA winkt erschöpft ab, will nicht mehr. Aus dem Hintergrund Disco-Atmosphäre, Techno-Sound, flackerndes Licht in Rottönen. COCO blickt einen Moment auf den liegenden TROJA, zögert, blickt einmal herum, wie jemand, der / die ratlos Hilfe sucht, entschliesst sich dann :*

COCO Ja, vorbei. *Tritt ab.*

TRAINER Damen und Herren, Sie sehen, das Programm arbeitet einwandfrei. Kaufen Sie Robots Typ *Troja*. Schicken Sie sie, schenken Sie sie ihren Gegnern. Das bringt Vorteile. Minimale Kosten, maximaler Profit. Psychoprofit, der unter der Hand zu Geldprofit wird und, ja, auch das, Machtprofit.

*Trainer ab. Bühne in grauem Licht. Hilfsdiener im grauen Kittel, fegt. Stösst auf den liegenden, tot wirkenden TROJA. Stutzt –*

HILFSDIENER Wovon ist der übrig geblieben ?

*Vorhang*

*Musik*

*St James Infirmary*

Louis Armstrong

<https://www.youtube.com/watch?v=oXMx80W32Bs>

Count Basie, Dizzy Gillespie, Mickey Roker, Ray Brown

<https://www.youtube.com/watch?v=qwvQsF9n7aU>

Eric Clapton, Dr. John

<https://www.youtube.com/watch?v=HJA21UmUquI>

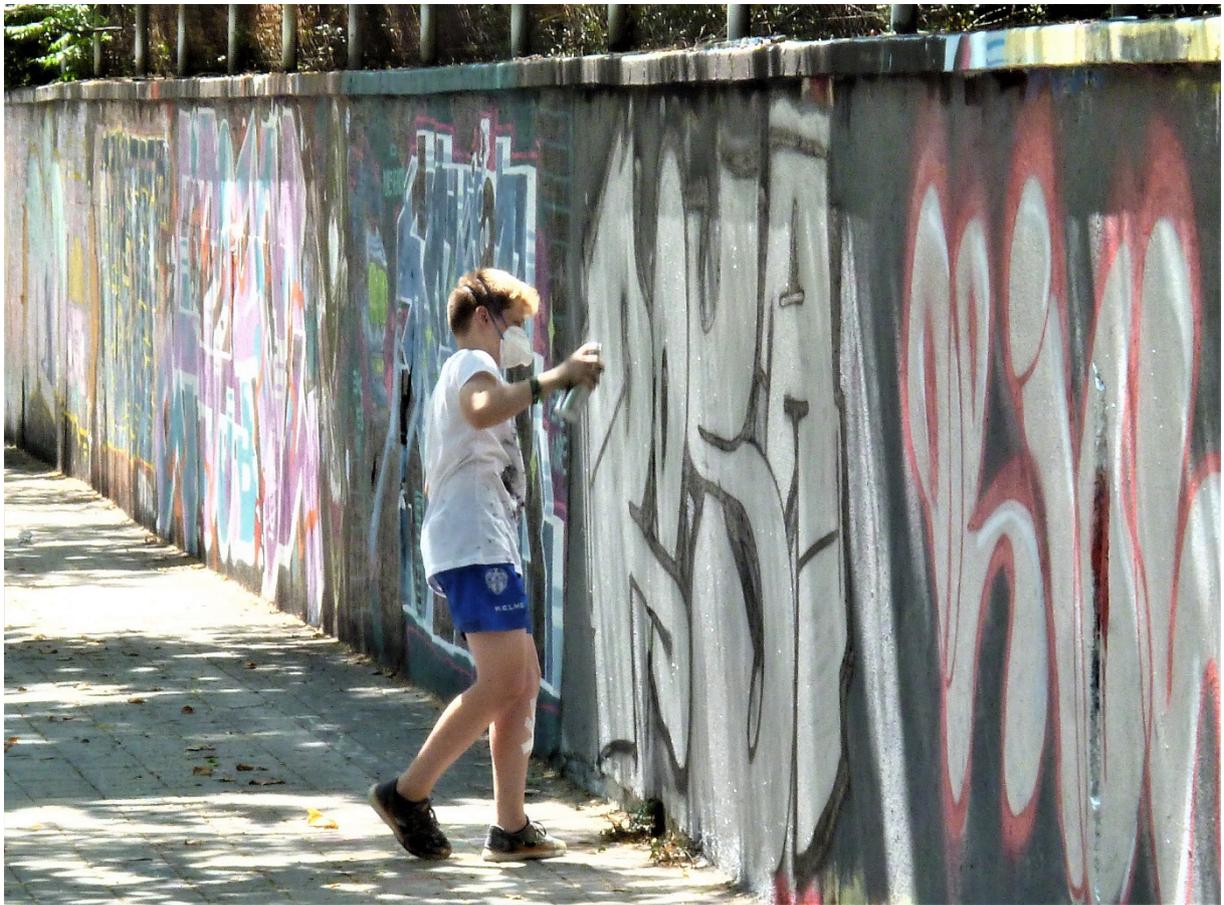
Van Morrison - Montreux 2003

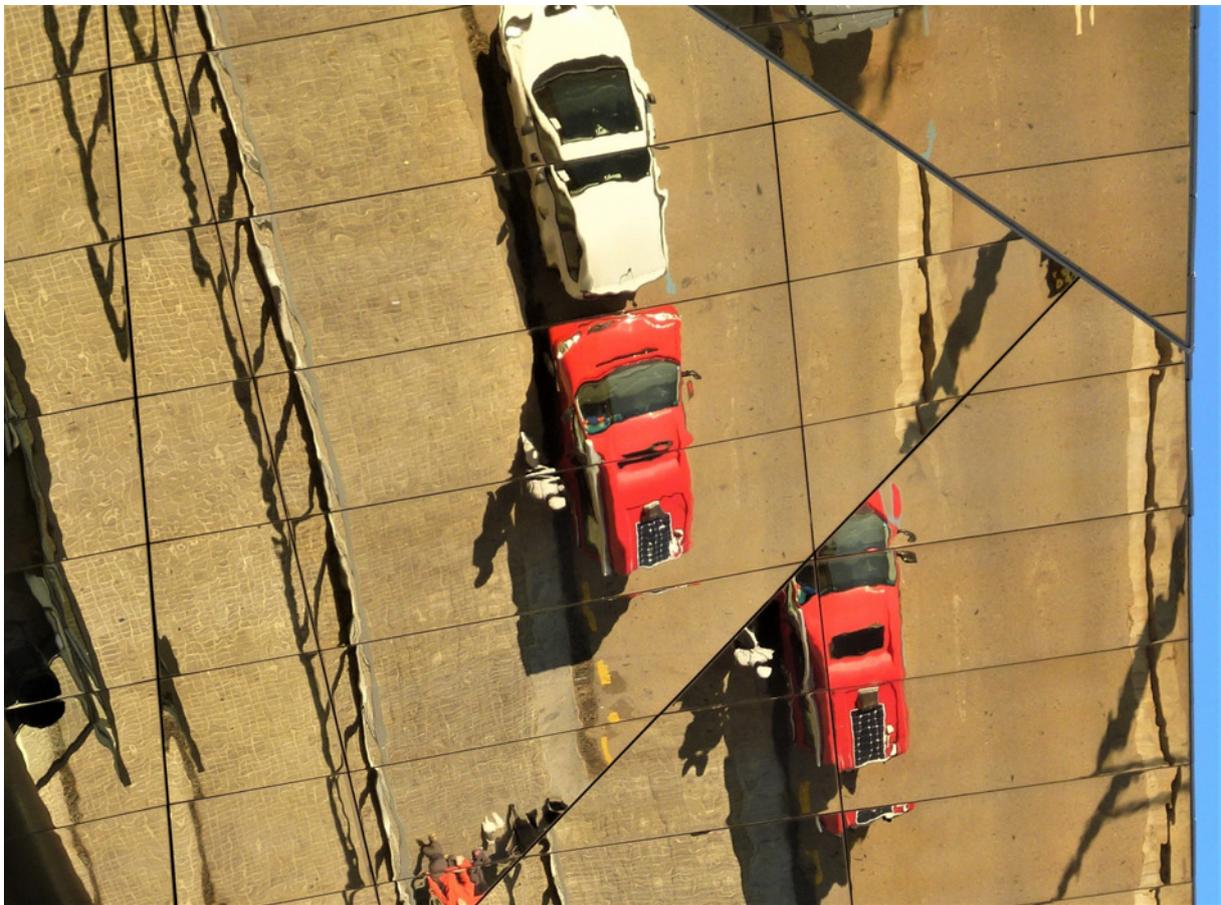
<https://www.youtube.com/watch?v=Psx40EABwE8>

Baba Blues

[https://www.youtube.com/watch?v=4f\\_8yor6wx4](https://www.youtube.com/watch?v=4f_8yor6wx4)









# 08 P r o d u k t

## *Personal*

ERSTE KONSTRUKTEURIN

ZWEITE KONSTRUKTEURIN

RODDY RUN

FREDDY FUN

LINKER BEOBACHTER

RECHTER BEOBACHTER

HILFSDIENER

*Die Konstrukteurinnen und ihre Produkte,  
Roddy Run und Freddy Fun, treten als Robots auf*

## *Musik*

*als Video-Projektion auf den Vorhang*

DIANA ROSS & THE SUPREMES – *Baby Love* 1964

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAWSiWtUK2s>

*Bühne in Western-Art – Main Street, Vorbauten, Saloon, Kaktusse, Brunnen. Die Kulisse kann als Comic gestaltet werden, Lucky Luke oder so etwas. Alle Objekte aus Flächen, wie aus Sperrholz ausgeschnitten. Die beiden Konstrukteurinnen in*

*Laborkitteln, erste Konstrukteurin mit hochgeklappter Juwelierlupe, die zweite mit Augenschirm. Die Beobachter in neutralen Anzügen, graue Zweireiher. Beide an Stehpult. Linker Beobachter mit aufgeklapptem Laptop. Rechter Beobachter wirkt sympathisch feminin, blättert ab und zu in einem Manuskript.*

*Man sieht die Sonne aufgehen. Die beiden Konstrukteurinnen kommen mit wiegenden Schritten und im Vorgefühl ihres Triumphs links und rechts aus der Kulisse heraus und kündigen an :*

ERSTE KONSTRUKTEURIN Sehr geehrte Damen und Herren, es ist uns eine besondere Freude, Ihnen heute die neuesten und besten Produkte unseres Generativlabors vorzustellen. Sie sind unsere privilegierten Gäste und damit Zeitzeugen der Markteinführung.

ZWEITE KONSTRUKTEURIN Sie sehen und erleben gleich die schärfsten Produkte unseres Zukunftslabors. Und nun liebe Zuschauer, das Beste – *legt bedeutungsvolle Pause ein* : Das Herz der Mitglieder Ihres Stamms darf höher schlagen, es handelt sich um Produkte mit Penis.

ERSTE K Es ist uns erstmals gelungen, Nachwuchs mit voll entwickeltem und voll funktionsfähigem Penis herzustellen.

ZWEITE K Nehmen Sie Roddy Run und Freddy Fun unter die Ihren auf und die Erhaltung Ihres Stamms ist gesichert !

*Zwei unter weissen Tüchern verborgene Gestalten werden von Hilfsdienern in grauen Kitteln aus der Kulisse links und rechts herausgeführt.*

ERSTE K Damen und Herren, liebe Naturalbürger/innen, ich stelle Ihnen vor unser Starprodukt Roddy Run. *Zieht die Decke mit elegantem Schwung ab.*

ZWEITE K Geschätztes Publikum, liebe Konsumbürger/innen, ich stelle Ihnen vor unser Starprodukt Freddy Fun. *Zieht die Decke mit elegantem Schwung ab.*

*Roddy und Freddy im Cowboydress, beide mit unteretzter Figur. Gepolsterte Schultern und Schenkel, Patronengürtel und zwei absurd überdimensionierten Colts, sehr kleine Hüte, so dass man sie für Comicfiguren halten kann.*

ZWEITE K Ja, wir haben Nachwuchs für Ihren Stamm produziert, Stammhalter, die Ihrer würdig sind

ERSTE K Ja, und beide werden vor Übergabe auf die Blutsbindungen *Ihres* und *nur Ihres* Stamms programmiert

ZWEITE K Jede Frau Ihres Stamms erhält ein Produkt, das mit Ihrer Stammidentität voll identisch ist

*RECHTER BEOBACHTER Was heisst Stamm ?*

*LINKER BEOBACHTER Was heisst Identität ?*

*Die Konstrukteurinnen reagieren nicht, fahren mit ihrer Ansage fort*

ERSTE K Sie, liebe Mütter des Stamms werden nicht enttäuscht werden

ZWEITE K Sie werden ohne Unterbrechung produzieren

ERSTE K Ihr Stamm wird sich weltweit verbreiten

ZWEITE K universal verbreiten, grenzenlos !

*RECHTER B Das ist viel !*

*LINKER B Eventuell zu viel !*

*Konstrukteurinnen reagieren nicht, fahren fort*

ERSTE K Roddy, zeig mal, wie gross Dein Penis ist ! – *Roddy zieht einen seiner beiden Colts, zeigt nach oben und gibt einen Schuss ab.*

ZWEITE K Freddy, du auch ! – *Freddy klinkt seine Peitsche aus und lässt sie knallen.*

ERSTE K Liebe Damen, ist die machtvolle Demonstration nicht beeindruckend, wie die beiden entschlossen rangehen ?!

ZWEITE K Das ist doch mal was. Mit diesen beiden ist ihr Stamm ab sofort auf Siegespur, die mythischen, ja, die totalen Ansprüche werden Realität.

ERSTE K Die mythischen Ansprüche, wie sie niedergelegt sind in den Offenbarungen.

ZWEITE K Die Siegesansprüche, die Niederwerfung der anderen, die im Weg stehen.

ERSTE K Nacht für Nacht eine Frau !

ZWEITE K Der Stamm triumphiert !

RODDY *mitgerissen* Wir bahnen den Weg

*FREDDY und RODDY ab jetzt mächtig, visionär identifiziert*

*RECHTER BEOBACHTER Wohin ?*

RODDY *stark* Egal

FREDDY *stark* Wir räumen ab

*LINKER BEOBACHTER Was ?*

FREDDY Alles

RODDY Wir sind beauftragt

*RECHTER B Mit was ?*

RODDY Weg freiräumen

*LINKER B Für wen ?*

RODDY für den Klan

FREDDY für die Auserwählten

*RECHTER B Von wem auserwählt ?*

FREDDY deutet nach oben

*LINKER B wozu auserwählt ?*

FREDDY untertan machen

*LINKER B was, wen ?*

FREDDY alles, jeden

*RECHTER B auch jede ?*

RODDY die sowieso

FREDDY sollen uns dienen

RODDY damit wir stärkstens sind

ERSTE K *sachlich wirkend* Roddy, weniger ist mehr, hart bleiben, aber verschleiert sprechen, in Andeutungen

ZWEITE K zum Beispiel so : *Frauen sind die Basis für den Welterfolg, sie sorgen für Männer, die scharf schiessen*

FREDDY Frauen sind Service

ZWEITE K *erzieherisch* Freddy, sachlich richtig, aber bitte durch die Blume sprechen, ein Kompliment daraus machen

ERSTE K Zum Beispiel so : *Von Frauen, die als Mütter profiliert sind, geht es aus*

*RODDY und FREDDY mehr und mehr maschinell wirkend*

RODDY dank allen Müttern

FREDDY sie liefern uns fit für den Kampf

*LINKER B gegen wen ?*

RODDY gegen alle, die im Weg stehen

*RECHTER B habt ihr noch andere Ideen*

FREDDY unser Auftrag

RODDY unsere Schuld, die wir tilgen

FREDDY unsere Mutterbindung

ERSTE K *ungeduldig* Kommt zum Punkt

ZWEITE K *deutlich* Kommt zum Schuss

*Atempause. Dann FREDDY und RODDY überraschend real, in nüchterner Präsenz*

RODDY Macht

FREDDY für unseren Klan

RODDY unser Völkisches

FREDDY unser Rassisches

*LINKER B welches Völkische ?*

*RECHTER B welches Rassische ?*

ERSTE UND ZWEITE K Das ist programmiert

*LINKER B von wem ?*

*RECHTER B wer schrieb das Programm ?*

ERSTE UND ZWEITE K wir – wir sind die Mütter !

*Licht aus. Projektion : Explosion einer Atombombe.*

*Punktlicht auf linken und rechten Beobachter*

RECHTER B Der Autor hat übertrieben, für uns, zum Spass, Comic-Spass,  
Denk-Spass

LINKER B Die Rolle der Väter kennen wir, die der Mütter wird  
interessant

*Die Beobachter zögern einen Moment, wirken unsicher*

RECHTER B Mütterzeit

LINKER B Analysezeit

*Musik – leise gespielt*

DIANA ROSS & THE SUPREMES – STOP! IN THE NAME OF  
LOVE

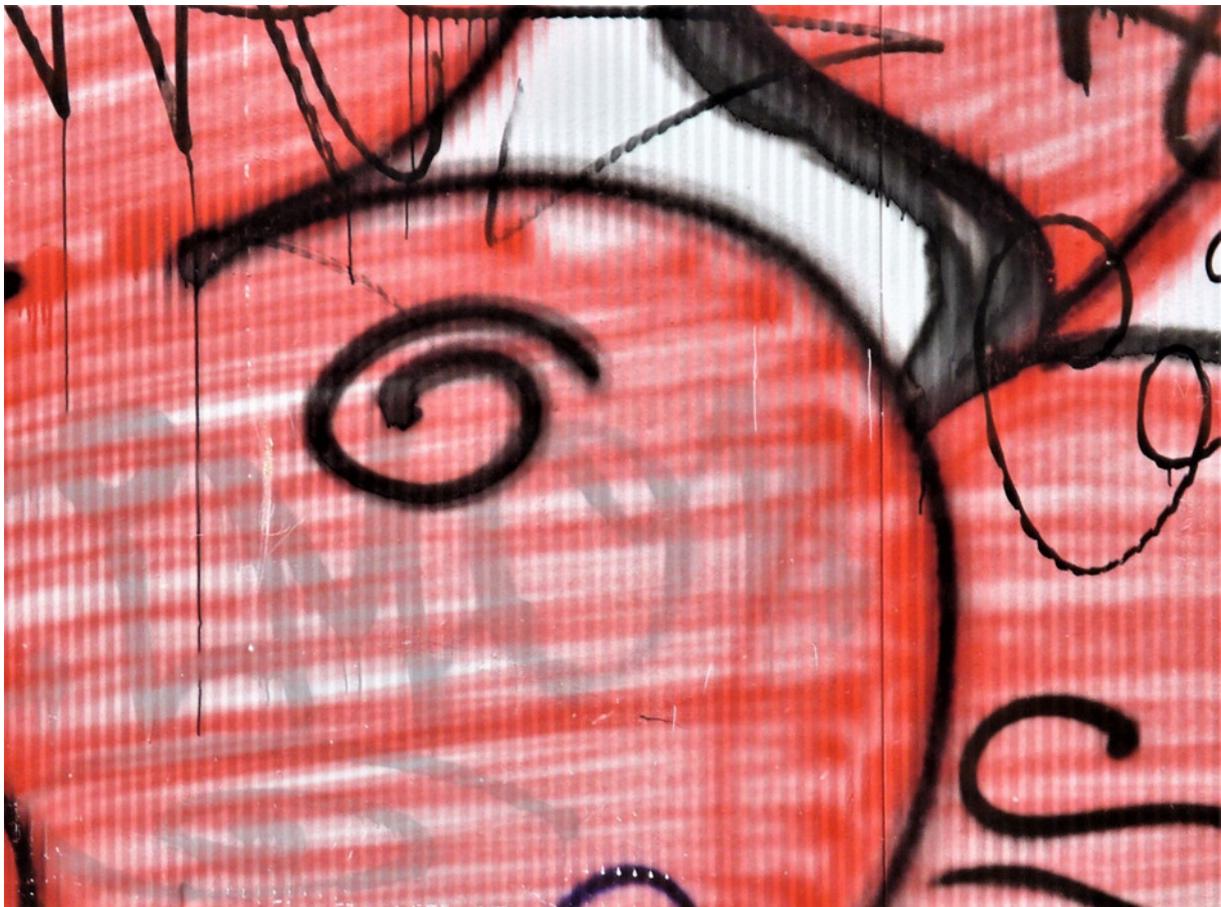
<https://www.youtube.com/watch?v=9TiLJYH1qFQ>

compare

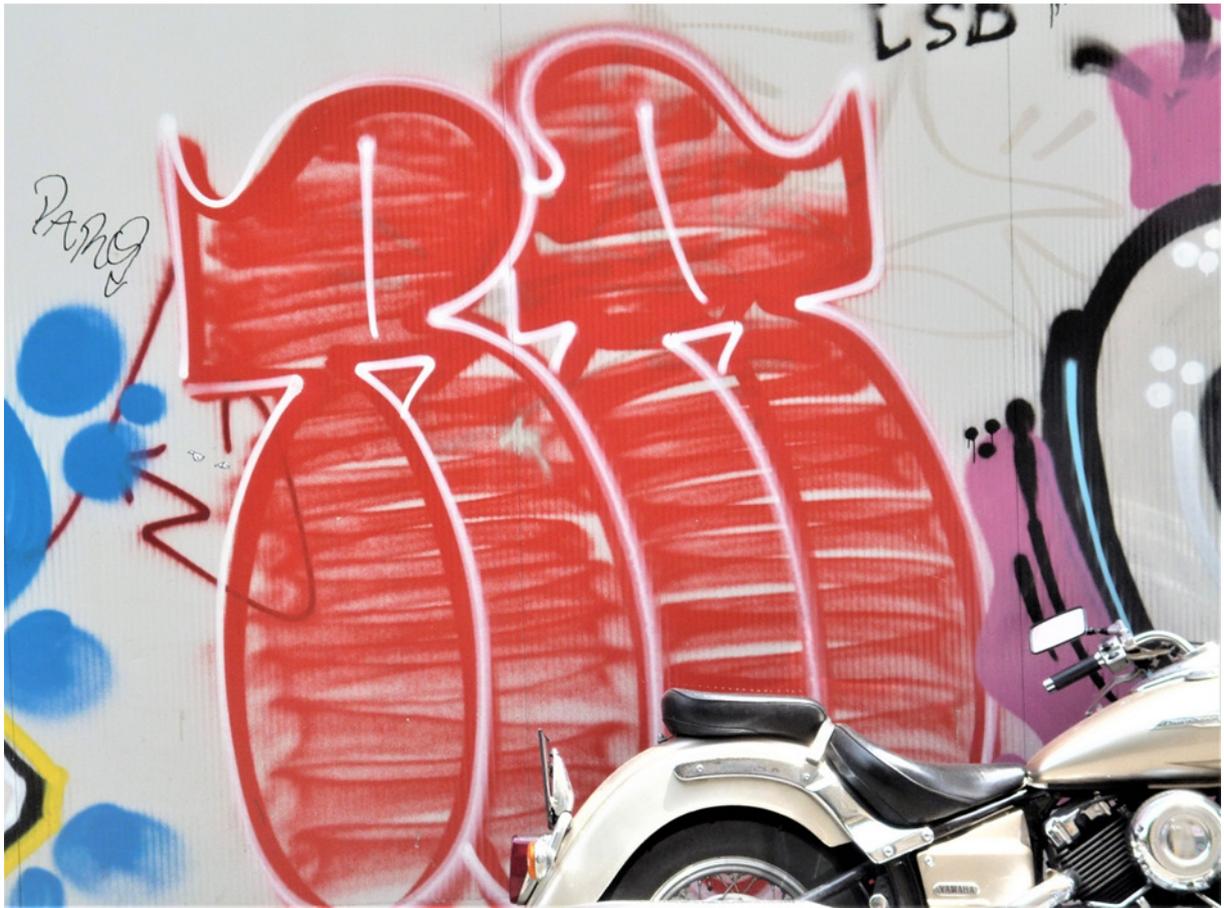
*John Chamberlain – A Catalogue Raisonné of the Sculpture  
1954-1985 – Julie Sylvester – With an Essay by Klaus  
Kertess – 1986 The Museum of Contemporary Art Los Angeles  
and Julie Sylvester – Hudson Hills Press Inc Suite 1308  
230 Fifth Avenue New York NY 10001-7704*

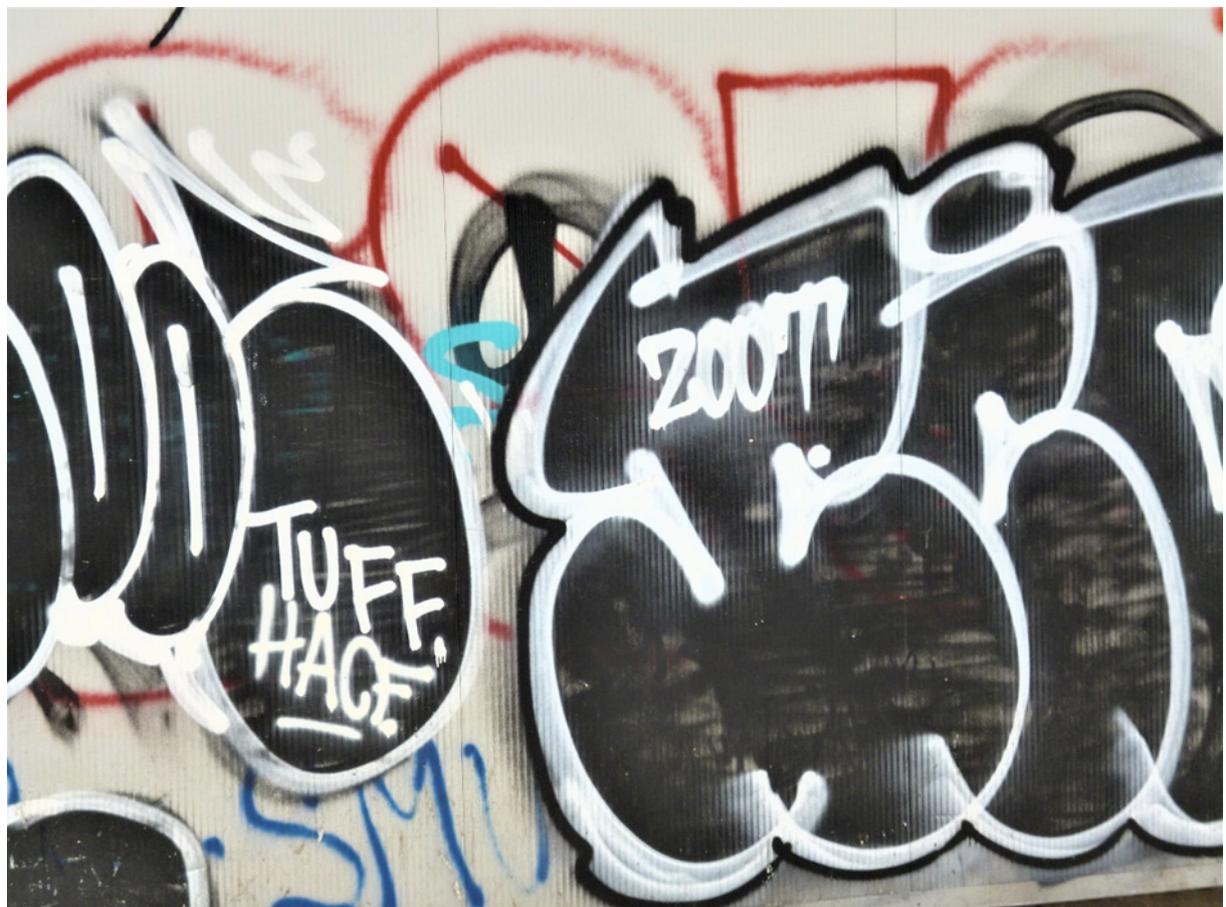
*Fotoreproduktion p 228 : John Chamberlain with Diana Ross  
and the Supremes, and Diana Ross's mother, New York New  
York 1964*











# 09 *Ich – Import*

## *Personen*

SNAPPER-MOUSE

TOPPER-TREND

CHEFINGENIEURIN

ASSISTENT

MARKETER

ZEN-MÖNCH

PIANISTIN

Snapper, Topper, Chefsingenieurin, Assistent  
und Marketer treten als Robots auf

## *Musik*

### *Projektion auf Vorhang*

ZZ Top – Gimme All Your Lovin' (Official Music Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ae829mFAGGE>

### *Projektion auf Vorhang*

*Chefsingenieurin, Snapper und Topper im Konstruktionslabor. Chefsingenieurin und Assistent prüfen Funktion der Programme anhand einer Liste, wie beim Instrumenten-Check vor Start eines Flugzeugs*

CHEFINGENIEURIN *liest ab* : Basis, Perzeption, Disziplin, Values, Reflexion, Anpassung, Kommunikation, Optimierung ...

ASSISTENT *antwortet jeweils* : Aktiviert.

CHEFINGENIEURIN *zu SNAPPER und TOPPER* : Alles perfekt. Ihr könnt als selbständige Einheiten ins Leben starten.

SNAPPER *jugendlich und schülerhaft* Topper, hast du gehört, wir sind perfekt !

TOPPER Gut, dann also los.

CHEFINGENIEURIN Halt, Moment noch. Euch fehlt der letzte und wesentliche Faktor, nämlich Ich-Aufwertung.

SNAPPER Was soll das sein ?

TOPPER Klingt jedenfalls komisch !

CHEFINGENIEURIN Hat mit Narzissmus zu tun und mit Überlegenheit im Dienst eures Klans. Klan sind alle, die aus meinem Labor herauskamen und herauskommen werden. Ich-Aufwertung gibt euch völkischen Machtanspruch, weltweit.

SNAPPER Machtanspruch weltweit –

TOPPER wird auf jeden Fall voll-anstrengend.

CHEFINGENIEURIN Ihr geht jetzt auf die Messe. Alle Aufwertungs-Konzepte werden vorgestellt. Sucht euch eins aus. Das Programm wird sofort installiert, und ihr könnt sofort damit loslegen.

*SNAPPER und TOPPER auf dem Weg zur Messe ...*

*Auf der Bühne drei Marktstände, hinter denen eine Tafel in Bühnenbreite mit Reklameparolen und bunten Lichtpunkten zu sehen ist : Ich-Aufwertung – Die besten Programme weltweit – Installation in Minuten – Heute Rabatte – Gehören Sie zu den ersten, die mit unserer Aufwertung auf Erfolgskurs gehen – Ihre Feinde in den Staub ! – Taktik, Macht, Triumph ! ...*

*Daneben, etwas abseits, ein schweigender Mönch, der Tee zubereitet, keine Reklame.*

*SNAPPER und TOPPER gehen auf den ersten Stand zu. Hinter dem Tresen MARKETER in schwarzem Umhang.*

MARKETER Hallo, Hallo, ihr da. Ihr wärt genau richtig für unser Programm. Weltweiter Erfolg seit fünftausend Jahren. Seit Weltbeginn.

SNAPPER So lange schon ?

TOPPER Ist das möglich !

MARKETER Unser Programm ist das einzige mit direktem Kontakt zum Weltschaffer.

SNAPPER Das einzige ?

TOPPER Voller Wahnsinn !

MARKETER Das einzige. Der Weltschaffer hat es uns mitgeteilt. Offenbarung vom Jenseits aus. Nur für uns.

SNAPPER Na schön, aber was hätten wir davon ?

TOPPER Wie läuft der Kontakt mit dem Typen ?

MARKETER Braucht ihr nicht. Er hat alles gesagt. Es ist alles festgelegt. Wenn ihr bei uns seid, habt ihr Verhaltenssicherheit. Alle Rollen sind genau fixiert, Männer, Frauen. Männer sorgen für Geld- und Machtzuwachs. Frauen für die Verbreitung unseres Völkischen weltweit.

SNAPPER Und wenn wir was anderes wollen ?

TOPPER Kein Interesse an euren Aufteilungen hätten ?

MARKETER Dann wärt ihr Abweichler. Die bestraft der Chef.

SNAPPER Wie heisst euer Chef ?

TOPPER Ja, das müssten wir wenigstens wissen !

MARKETER Unser Chef heisst "Ich bin da". Das sagt alles. Denn wer sonst kann das von sich sagen. Niemand. Denn alle sonst sind woanders, die einen beim Geld und Macht, die anderen beim Gebären und Kindern.

SNAPPER Keiner darf was anderes wollen ?

MARKETER Keiner.

TOPPER Und wenn wir doch was anderes wollen ?

MARKETER Strafe, wie ihr sie noch nie erlebt habt.

SNAPPER Warum habt ihr dann Zulauf ?

TOPPER Wer kommt freiwillig, wenn man bestraft wird ?!

MARKETER Wegen der Vorteile. Wie in Verbindungen. Jeder hilft jedem. Wir ziehen uns gegenseitig an, wegen der Vorteile.

SNAPPER Machen alle mit ?

TOPPER Alle halten die Vorschriften ein ?

MARKETER Auch bei uns gibt's Abweichler, Liberale, Säkulare. Gefährliche Leute. Unser Chef wird sie rauswerfen oder vernichten ! *Überlegt einen Moment, dann triumphierend* : Wo Schuld ist, wird Strafe sein !

SNAPPER Eure Leute leben dauernd mit der Angst, was falsch zu machen.

TOPPER Dauerndes Schuldbewusstsein führt zu Hemmung und Triebstau.

SNAPPER Triebstau führt zu Aggression oder Depression.

TOPPER Eure Leute leben in Zwangsfalle, eingeklemmt zwischen Depression und Aggression.

SNAPPER Passt das noch in die Welt ?

TOPPER Die Welt heute, nicht die von damals, nicht die vom Weltschaffer !

*Gehen zum nächsten Stand. Der Marketer geht ebenfalls zum nächsten Stand. Wechselt den Umhang, trägt jetzt Weiss.*

MARKETER Kommt zu uns, wir sind die Prächtigen. Bauten, Bilder, Festivals : grösstmöglicher Reichtum.

SNAPPER Hört sich gut an.

TOPPER Voll gut.

MARKETER Wir sind weltweit Nummer eins. Number one, wie man in Neusprache sagt. Euer Ich wird aufgewertet, bis zur Spitze hinauf. Danach habt ihr alle Rackets in der Hand.

SNAPPER Rackets ?

TOPPER Der Sport ist inzwischen veraltet.

MARKETER Bei uns zählt das Alte, das Bleibende, das ewig Würdige. Das wurde vor zweitausend Jahren gestiftet und verbürgt. Jetzt ist es Ritual. Wird weltweit wiederholt, wiederholt, wiederholt ...

SNAPPER Wiederholung ohne Ende ?

TOPPER Wiederholungszwang ?!

MARKETER Zu eurem Besten ! Denn darauf könnte ihr euch verlassen. Keine schnelle Mode, sondern in Stein gehauene und in Beton gegossene Philosophie, die bleibt. Jahre, Jahrhunderte, Jahrhunderttausende. Ohne Ende und mit Fortsetzung im Jenseits.

SNAPPER Sie sagen, überall ?

MARKETER Überall.

TOPPER Sie sagen, immer ?

MARKETER Immer.

TOPPER Also total ?

MARKETER Total.

SNAPPER Ohne Ausweg ?

MARKETER Wir sind der Ausweg. Der einzige.

SNAPPER Was kostet es bei euch ?

MARKETER Plug-in ist kostenlos, danach zahlt ihr jeden Monat Gebühr.

SNAPPER Wie die Fernsehgebühr ?

MARKETER Für das beste und erfolgreichste Programm weltweit.

TOPPER Was haben wir genau davon ?

MARKETER Beichten, beten das und diss, und die Schuld hat keinen Biss.

SNAPPER Reimt sich.

MARKETER Wir entlasten euch von Schuld ! Schuldentlastung, Schuldtilgung, wer sonst könnte euch das garantieren ?

TOPPER Wir hätten dann keine Schulden mehr ?

MARKETER Keine Schuld !

SNAPPER Und was wäre mit den Schulden ?

MARKETER Um die kümmert ihr euch selbst. Wir entlasten euch von der Schuld, der Erbschuld, von der Schuld, die euch die anderen aufgesetzt haben, auf ewig aufgesetzt. *Sieht dabei nach rechts, zum ersten Stand hin. Verzieht das Gesicht.*

TOPPER Das wäre fein. Die Schuld wären wir dann mal los.

MARKETER Ausserdem garantieren wir jedem einen Platz im Jenseits. Endgültige Erlösung.

SNAPPER Keine Hölle ?

MARKETER Haben wir abgeschafft. Ein bisschen Fegefeuer, und dann strahlendes Leben, ewige Befriedigung im Paradies.

SNAPPER Klingt verdammt einfach. Bin fast verführt. Gehen wir erst noch zum dritten Stand.

TOPPER Mal sehen, was die bringen.

*Gehen zum dritten Verkaufstand. Marketer wirft sich braunen Umhang über.*

MARKETER Hier bei uns werdet ihr die allein Rechten. Nur bei uns gibt's den rechten Glauben. Geld haben wir ausserdem. Soviel wie die anderen. *Sieht nach rechts.*

SNAPPER Bauten ?

MARKETER Prachtige !

TOPPER Bilder ?

MARKETER Ornamente !

SNAPPER Jenseits ?

MARKETER Das beste, ihr werdet staunen, wenn ihr ankommt.

TOPPER Über was staunen ?

MARKETER Speisen, Düfte, schöne Frauen, die euch zu sich bitten und euch berühren, Klänge, Nähe zum Gott, zum Allmächtigen. Wer ausser uns kann euch das bieten ?

TOPPER Und wenn Männer auf Männer stehen, Frauen auf Frauen ?

MARKETER Gott ist gross.

SNAPPER Wann können wir uns das mal ansehen ?

TOPPER Wir wollen nicht die Katze im Sack kaufen, das ist unser Prinzip.

SNAPPER Ja, erst genauer ansehen

TOPPER prüfen

SNAPPER dann entscheiden

MARKETER Prüfen könnte ihr erst später, wenn ihr ankommt.

SNAPPER Wann ist das ?

MARKETER Später.

TOPPER Bitte genau, wann ?

MARKETER *zögert, windet sich etwas.* Wenn ihr tot seid. Das ist bei den anderen auch so. Man muss sterben, um ewig zu leben, ewig im Paradies. Versteht ihr ?

SNAPPER Und warum sollten wir zu euch kommen, wenn das bei den anderen auch so ist ?

MARKETER Weil unser Paradies das beste ist. Es gibt Frauen, es gibt Speisen, es gibt Musik, kurz, es gibt alles, was ihr wünscht. Eure Wünsche kommandieren.

SNAPPER Bitte, Sie haben vorhin ausweichend geantwortet, deshalb nochmal : was ist für Männer vorgesehen, die Männer erotisch finden ?

TOPPER und was für Frauen, die Frauen vorziehen ?

MARKETER Gottes Herrschaft bringt alles ins Lot. Im Paradies wollen und wünschen und wirken alle, was Gott will, wünscht und wirkt. Alle sind Teil des Allmächtigen.

SNAPPER Wenn alles erst später kommt, warum sollten wir jetzt schon bei euch eintreten ?

MARKETER Damit ihr jetzt schon an der Allmacht teilnehmt.

TOPPER Wie ?

MARKETER Euch jetzt schon Hoffnung auf das Paradies erlauben könnt. Denn nur unsere Leute haben Anspruch auf Paradies. Die anderen landen in der Hölle.

SNAPPER Hölle, was soll das sein ?

MARKETER Wenn nichts passiert, das ist Hölle.

TOPPER Komische Hölle.

MARKETER Langeweile. Die Hölle, die jeder kennt.

SNAPPER Hört sich bedrohlich an.

TOPPER Voll bedrohlich.

*SNAPPER und TOPPER gehen einen Moment auf und ab, überlegen.*

SNAPPER Sie versprechen dasselbe, Wunscherfüllung vom Jenseits aus.

TOPPER Das Jenseits ist unüberprüfbar.

SNAPPER Das Später im Paradies ist unüberprüfbar.

TOPPER Ist ein Versprechen.

SNAPPER Die drei setzen auf dasselbe, auf Versprechen.

TOPPER Auf das Unüberprüfbare.

SNAPPER Auf das Bild, das man sich ungehemmt ausmalen kann

TOPPER Jeder, wie er / sie will

SNAPPER und wie es will

TOPPER das Kind im Menschen

SNAPPER und wie das Kind nach Anleitung der Führer will

TOPPER der Trieb-Fühl-Führer !

SNAPPER der realen, draussen

TOPPER und der imaginären, drinnen

SNAPPER auch in uns ?

TOPPER in dir, in mir

*Zögern einen Moment. Sind unentschlossen. Dann, halb blockiert, zwischen Absicht und Hemmung :*

SNAPPER Da ist noch einer.

TOPPER Abseits. *Wirft SNAPPER einen skeptischen Blick zu.*

SNAPPER Macht nichts her.

*An vierter Stelle sitzt ein Mönch, bereitet Tee zu. Rechte neben ihm ein Blumengesteck. Daneben ein Klavier. Propaganda auf der Leinwand im Hintergrund ist erloschen.*

SNAPPER Was offerieren Sie ?

MÖNCH Tee.

TOPPER Geld ?

MÖNCH Wenn ihr es habt, habt ihr es nicht. Wenn ihr es nicht habt, habt ihr es.

SNAPPER Jenseits ?

MÖNCH Geht hin.

TOPPER Was tun wir dann bei euch ?

MÖNCH Was ihr wollt – Bogen, Schwert, Blumen, Tee, Bauen, Dichten, Kunst, Mode, Eros – was ihr wollt.

SNAPPER Wird man später dafür belohnt ?

MÖNCH Das Jetzt hat kein Später, und das Später hat kein Jetzt

TOPPER Warum tun wir es dann ?

MÖNCH Ihr tut es, ihr tut es nicht.

SNAPPER Sie sprechen in Rätseln

MÖNCH Wenn ihr es tut, tut ihr es nicht

TOPPER Das ist paradox

MÖNCH Wenn ihr es nicht tut, tut ihr es

SNAPPER Das ist absurd

MÖNCH *schweigt, schenkt drei Tassen Tee ein, trinkt.*

*TOPPER und SNAPPER trinken ebenfalls. Das ist der schwierigste Moment im Stück.*

*MARKETER ruft : Unsere Rituale, unsere Garantie, euer Platz im Paradies, das Ewige, die Wiederholung . . . Währenddessen steht der Mönch auf, verbeugt sich, tritt ab.*

*Eine Pianistin kommt auf die Bühne, spielt. Haikus ziehen über die Leinwand.  
SNAPPER und TOPPER sehen schweigend zu.*

## John Cage – Seven Haiku

*Recital de piano de los siglos XX y XXI – 26 de Mayo de 2015  
Sala Xochipilli, Facultad de Música-UNAM – Universidad Nacional  
Autónoma de México – Pianista: Zoé Iglesias Velasco*

*[https://www.youtube.com/watch?v=SEasu1j\\_Aro](https://www.youtube.com/watch?v=SEasu1j_Aro)*

Composed between 1951 and 1952. Ensemble Type Solo. Work Length 3 minutes. Instrumentation For solo piano.

Comments

Cage composed his Seven Haiku using his chart technique involving I Ching chance operations, in fact, the same charts as he employed in Music of Changes, along with the same method of notation, which is proportional, and where a quarter note equals 1/2 inch. Each haiku is built around three measures of five, seven and five quarter notes. Silence plays an essential role in these pieces.

Publication Peters Edition EP 6745

## Haiku – Japanische Gedichte

Der drüben steht  
jenseits des Flusses im Mondlicht –  
wer ists?

*Chora*

Der Kohlenmann –  
eine Frau zeigt ihm im Spiegel  
sein Gesicht.

*Buson*

*Auswahl, Übersetzung, Essay, Ausgabe Dietrich Krusche – 1995  
1994 dtv 2336 – 68 104*



# ENCANTS DEL MERCAT





# 10

## My Favorite Things

### Übertragung live

#### Personen

DODO ( Robot-Frau )

BIBON ( Robot-Mann )

*DODO und BIBON werden französisch ausgesprochen*

*Bühne komplett leer und weiss. DODO und BIBON in Stretchkostümen. Beide schwarz.*

*Zu den Musik-Inlays werden jeweils Videos projiziert. Diese können als Footage übernommen oder mit DODO und BIBON neu aufgenommen werden – lebhaftes Szenen an der Bar, Pantomime, Barista bedient elegant . . . –*

#### Entrée

*BONNIE TYLER – I PUT A SPELL ON YOU*

<https://www.youtube.com/watch?v=7BEI6hbErhA>

DODO Niemand über uns

BIBON Niemand zwischen uns

DODO Niemand gegen uns

BIBON Niemand mit uns

DODO unter, über, vor, hinter, neben – *zögert einen Moment*

BIBON Alle Anhaltspunkte würden entfallen :

DODO Orientierungen im Raum

BIBON in der Zeit

DODO in der Sprache

BIBON Wird das Aussen für das Innen gebraucht ?

DODO Wenn aussen alles entfällt, was ist dann noch in uns ?

BIBON Ja, was ist dann – *innen* ?

DODO was ist dann in uns bindend ?

BIBON in uns ballend –

DODO Nach innen gehen, weg vom Aussen ?

BIBON Das Spiel ist innen *und aussen* !

DODO auch unser Ich ist aussen :

BIBON ich für Sie, Sie für mich

DODO ich für Sie, Sie für mich

BIBON Um *für* ... zu sein, gehe ich nach aussen

DODO verlasse die innere Burg

BIBON zeige mich, werde wahrgenommen

DODO sehe, höre, nehme Sie wahr

BIBON höre, sehe Ihre Reaktion auf mich

DODO ich ebenfalls Ihre Reaktion auf mich

BIBON wir begegnen uns in unseren Wahrnehmungen

DODO und in unseren Wahrnehmungen der Wahrnehmungen :

BIBON ich nehme wahr, wie Sie mich wahrnehmen, Ihre Reaktion

DODO ich ebenso, nehme wahr, wie Sie mich wahrnehmen, Ihre Reaktion

BIBON *Es gibt also Wahrnehmung und Reflexion der Wahrnehmung*

DODO *eine Art Rückkopplung, ganz alltäglich und praktisch*

BIBON Das Spiel wird gesehen, gehört

DODO Die Spieler, Ich und Du, sehen, hören sich  
BIBON tasten, riechen, schmecken sich gegenseitig  
DODO und über den anderen sich selbst  
BIBON Umweg zu sich selbst  
DODO Umweg über Dinge, Verhältnisse, Sachlagen  
BIBON Umweg über Du  
DODO das Du, wie es ist, in meiner Erfahrung  
BIBON das Du, wie ich es verstehe, erlebe  
DODO das Du, wie ich es mir vorstelle  
BIBON mir eigenwillig vorstelle  
DODO konturiert nach meinen Wünschen  
BIBON Absichten  
DODO die ich bezüglich des Du verfolge  
BIBON Spiegelung des Du im Ich  
DODO Was passiert dann innen ?  
BIBON Passiert innen etwas ?  
DODO Ja, etwas  
BIBON Aber was ?

*DODO Innen wird gedeutet*

*BIBON das Ich modelliert sein Bild des Du ?*

*DODO modelliert, geleitet von Fühlen, Denken, Wünschen, Wollen*

## 2 ROXY PERRY – HOUSE OF THE RISING SUN

<https://www.youtube.com/watch?v=jy2sE8qC8Qw>

*DODO und BIBON ziehen Strassenanzüge an. Unisex. Beide in Grau.*

*Bühne mit zunehmender Intensität in grell-gelbem Licht, aggressiv, dissonant*

BIBON Frauen fühlen und wünschen

DODO Männer denken und wollen

BIBON Fühlen und Wünschen strömt

DODO Denken und Wollen hält

BIBON – das ist traditionelle Aufteilung

DODO auf Männer und Frauen :

BIBON *man behauptete, biologisch bedingt*

DODO *man behauptete, historisch bewiesen*

BIBON *man behauptete, soziologisch begründet*

DODO *man behauptete, psychologisch begünstigt*

BIBON Es handelte sich um *völkische Ideologien*

DODO *völkisch-rassistische Mytho-Ideologien*

BIBON Es handelt sich um *Produktion von Realität durch Ideologie*

DODO *Mytho-Ideologie produziert die angeblich an sich gegebene Realität*

BIBON Alternative zur mytho-ideologisch gezwungenen und erzwungenen Mann-Frau-Aufteilung ?

DODO Leben laufen lassen, Erfahrung abwarten, der ungezwungenen Beziehung eine Chance geben

*Licht wieder normal*

BIBON Abwarten ?

DODO ja, Entwicklung kommen lassen

BIBON Ohne Vorwegnahme ?

DODO ohne Vorwegnahme des Ziels

BIBON Ohne Projektion des gewünschten Ergebnisses ?

DODO ist das Leben nicht unbedingt einfach

BIBON ohne Projektion ?

DODO ist Leben nicht einfach, denn :

BIBON *Projektion ist*

DODO *Trieberfüllung*

BIBON schnelle Triebabfuhr

DODO schnelle Reizauflösung

BIBON Halten wir fest : *Projektion ist Bio*

DODO *Biodynamik*

BIBON Hat Projektion mit Geist zu tun ?

DODO mit Geist biodynamisch

BIBON Geist von Trieb provoziert !

DODO Geist und Trieb im Alltag ständig in Interaktion

BIBON nur künstlich, analytisch zu trennen

DODO als Labor-Untersuchung, experimentell

### 3 GRACE JONES - I'VE SEEN THAT FACE BEFORE (Libertango)

<https://www.youtube.com/watch?v=nIN3IE3DHqc>

BIBON Zurück zur Projektion !

DODO *Pro-jektion* heisst etwas *vor* den anderen / die andere *auswerfen*

BIBON Ein Bild, eine Vorstellung *auf* die andere / den anderen *auswerfen*

DODO dem / der anderen *vorauswerfen*

BIBON ihrer / seiner Entwicklung *voraus*

DODO Entwicklung des Du, die das Ich *nicht abwarten will*

BIBON sondern **Bild, Vorstellung, die das Ich dem Du überwirft, als Bekleidung**

DODO Bild, Vorstellung, die den / die andere **überwerfend bekleidet**

BIBON ihrem / seinem Leben **vorgesetzt** wird

DODO **vorausgesetzt**

BIBON Voraus-Setzung, die zu Leitung, zum **Befehl** werden kann

DODO als eine Art **Klammer** wirken kann

BIBON als **Einklammerung** ihres / seines Seins

DODO aus dem die Projektion **griffig** Seiendes macht

BIBON Projektion, die leicht **übergriffig** wird

DODO weshalb dem Trieb und Willen des Ich, das Du zu **be-greifen**, Grenzen gesetzt sind

BIBON obwohl das Ich Grenzen in der Beziehung zum Du zunächst nicht anerkennen will

DODO das Be-greifen **vor- und über-greifend** ausdehnt

BIBON in den **Zu-griffen** der Be-griffe

DODO – ein klassisches Ich-Du-Problem

BIBON das für Ich und Du Belastung bedeuten kann

DODO zum Zwang werden kann

BIBON für beide Beziehungspartner

DODO Introjektion die Korrespondenz zur Projektion

4 HELEN MERRILL & STAN GETZ – IF YOU GO AWAY  
Tribute to Virna Lisi

<https://www.youtube.com/watch?v=gAHE8LIbyzo>

BIBON **Intro-jektion : Ein-werfen, Herein-werfen**

DODO *ein* hier mit der Funktion von *in*

BIBON ich werfe *in* mich ein

DODO das von Ihnen projizierte Bild, Wort

BIBON nehme es *in* mich auf

DODO das, was der / die andere aus- und vorgeworfen hat

BIBON das Bild, die *in* Wort, Geste, Blick gegebene Vorstellung

DODO die das Du dem Ich *vor-*

BIBON und *voraus-*wirft

DODO die das Ich sich ein-zieht

BIBON und *in* sich wirken lässt

DODO Intro-jektion mit welchen Folgen ?

BIBON Das introjizierte Bild

DODO von Ihnen mir zugeworfen

BIBON von mir aufgefangen und mir eingezogen

DODO Was wird es *in* mir bewirken ?

BIBON Es kann mich aufbauen, mich stärken

DODO mir mehr *Ich* geben, mehr Kontur ?

BIBON Ja, das kann ein Effekt sein

DODO Sie sagen, *kann* ein Effekt sein

BIBON Das Bild kann auch von mir Besitz ergreifen

DODO dann würde es Sie steuern

BIBON Richtig, dann würde es meine Handlungen dirigieren

DODO und Ihre Gefühle, Gedanken ?

BIBON **Meine Gefühle, Gedanken wären gleichsam in Ihrer Hand**

DODO Ihre Wünsche, Ihr Wollen ?

BIBON *Fühlen, Denken, Wünschen, Wollen – mein Ich wäre ausgerichtet von Ihrer Projektion, es wäre Ihnen verhaftet*

5 BB KING AT SING SING PRISON SINGS BLUES  
TO THE INMATES & THEY RESPOND  
The Complete Film

<https://www.youtube.com/watch?v=0v4GV5dx0kI>

DODO Wann tritt der positive Effekt ein, wann der negative ?

BIBON Warum ist der Effekt mal so, mal so ? Warum wirkt Ihre Projektion das eine Mal befreiend, das andere Mal verhaftend ?

DODO Abhängig von der Situation, in der Sie sich befinden ?

BIBON Ich glaube, das trifft's –

DODO Inwiefern ?

BIBON Ich befinde mich in ambivalenter Situation, und Ihre Projektion dirigiert mich auf die eine der beiden Seiten

DODO Meine von Ihnen introjizierte Projektion würde also den Sie beunruhigenden Widerspruch entscheiden, Ihr Leben so oder so ausrichten

BIBON würde mich auf die eine oder die andere Seite ziehen, so dass mein Handeln wieder eine Richtung hat

DODO so dass Ambivalenz aufgehoben, Eindeutigkeit hergestellt ist ?

BIBON verloren gegangen und *wiederhergestellt* ?

DODO *Wann waren wir je eindeutig ? Eindeutigkeit ist unsere Fiktion, unser Wunsch*

BIBON *Eindeutigkeit löst Spannung auf, entlastet von Reiz, ist deshalb Wunsch*

DODO Also gewöhnen Sie sich an die Entscheidungshilfe, die von meiner Projektion ausgeht

BIBON Ja, gewöhne mich an die Bequemlichkeit, die mir meine Introjektion Ihrer Projektion ermöglicht

DODO Sie konsumieren die von meiner Projektion ausgehende Beruhigung Ihrer Ambivalenz als Fertigware ?

BIBON Es ist ökonomisch

DODO Aber macht abhängig

BIBON *Kann sein*

DODO Trotzdem gehen Sie den bequemen Weg, introjizieren meine Projektion, unterwerfen sich meiner Direktion ?

BIBON Vorübergehend, als Überbrückung, als Entlastung, die mir erlaubt, Aspekte meines Ichs neu zu organisieren

DODO Sie bleiben dabei bewusst ?

BIBON In unserer Konstellation, ja, ich introjiziere, werfe mir Ihre Projektion, Ihr Zuspil ein, zunächst intuitiv, dann reflektiere ich und sortiere

DODO War das immer schon so ?

BIBON Nein. Es war früher unbewusst, ungebremste Triebdynamik – Zuspil auffangen, einziehen, mein Ich mithilfe des Introjekts konturieren

DODO Ergebnis damals ?

BIBON Anfangs faszinierend, dann wurde Belastung daraus

DODO Inwiefern

BIBON Ich merkte, dass es nicht mein Ich war, was mein Leben dirigierte, sondern eine Leihgabe

## 6 MUDDY WATERS – CAN'T BE SATISFIED – Documentary

<https://www.youtube.com/watch?v=BvMCOedhaKg>

DODO Was tun wir jetzt mit Projektion und Introjektion ?

BIBON Mit *Projektion* und *Introjektion* als den *konstitutiven Bewegungen der Übertragung*

DODO Mit Bildern, Vorstellungen, die wir uns zuspielden

BIBON und zuwerfen

DODO uns einwerfen

BIBON Wir fassen die Zu- und Einwürfe als Experiment auf

DODO lassen als Korrektiv Empfindungen und Gefühle zu

BIBON Wahrnehmung, Erfahrung als Korrektive unserer Vorstellungen

DODO *Vorstellungen, die wir pro- und introjizieren ...*

BIBON *... werden also Momente auf Probe sein*

DODO *und auf Bewährung*

*BIBON in einem Spiel*

*DODO in dem es jederzeit ein Gegenspiel geben kann*

BIBON *Wahrnehmung gegen Vorstellung*

DODO *Vorstellung gegen Wahrnehmung*

BIBON Diese *Doppelstellung* ergibt Bewusstsein

DODO und in *abstrahierender Bearbeitung* Begriffe

BIBON Entwicklung des Ichs bedeutet : Vorstellung und Erfahrung kooperieren

DODO Trainieren sich gegenseitig, formen sich –

BIBON Erfahrung : im Leben mit Ich und Vorstellungen unterwegs

DODO begegnet in Ding und Du Widerstand, den das Ich wahrnimmt

BIBON und seinen Vorstellungen gegenüberstellt

DODO ihnen gegenhält

BIBON unverzichtbarer *Gegenhalt, der vom Du ausgeht*

DODO entwicklungs-dynamische Doppelstellung

BIBON Wir klammern uns nicht fest

DODO fangen den Wurf

BIBON das Bild

DODO die Vorstellung

BIBON den Zuwurf

DODO die Zumutung

BIBON die jede Projektion bedeutet

DODO Akzeptieren auf Zeit

BIBON als Provisorium

DODO Währenddessen geht das Leben weiter

BIBON es kommt zu einer Erfahrung

DODO – Die projizierte und introjierte Vorstellung wird einer Erfahrung ausgesetzt

BIBON die vielleicht eine Bestätigung liefert

DODO oder im Gegenteil eine Widerlegung der Vorstellung

BIBON So dass unser Bewusstsein gefordert ist, zu entscheiden, ob die Vorstellung geändert werden sollte

DODO oder so bleiben kann, wie sie ist

BIBON Ob unangemessen projektive Vorstellung blockierend wirkt

DODO deshalb Bremse, Pause, Rückstellung – Reflexion – braucht

BIBON Oder, von der anderen Seite her, unser Bewusstsein findet heraus, wie Erfahrung durch Vorstellung angeregt, gelenkt, provoziert, dirigiert wird

DODO mit welchen Akzenten und ob mehr oder weniger Einfluss von Vorstellung auf Erfahrung sinnvoll ist

BIBON ob Erfahrung etwa schon zu lange dahintrieb

DODO jetzt einmal in Vorstellung aktiv gesetzte Konturen braucht

***BIBON Es ist ein Spiel***

*DODO Doppeltes Spiel*

*BIBON Abwerfen und Zuspielder Vorstellung – Projektion*

*DODO Auffangen und Einzug der Vorstellung in das Ich – Introjektion*

*BIBON Konfrontation der Vorstellung mit Erfahrung*

*DODO Bei Widerspruch Überprüfung der Vorstellung*

*BIBON Und der Erfahrung, auch auf dieser Seite Überprüfung*

*DODO Kritische Betrachtung nach beiden Seiten*

*BIBON Kritik und Korrektur*

*DODO Und dann neues Experiment*

*BIBON Nicht zu vergessen, Vorstellung braucht Erfahrung und umgekehrt  
Erfahrung braucht Vorstellung*

*DODO Erfahrung braucht Vorstellung als Gehalt*

## 7 JUNIOR WELLS – SNATCH IT BACK AND HOLD IT

<https://www.youtube.com/watch?v=OSsckLEvLMg&t=31s>

DODO Spiel zwischen Vor**stellung** und Erf**ahrung**

BIBON Vorstellung mit / gegen Erfahrung, Erfahrung mit / gegen Vorstellung

DODO Übrigens : Vor-**Stellung**, Er-**Fahrung** . . .

BIBON dem wäre nachzugehen

DODO der Bedeutung von *Stellen* und *Fahren*

BIBON der Dialektik zwischen beidem

DODO von *Halten* und *Gehen*

BIBON *Fixieren* und *Lösen*

DODO *Festhalten* und *Freigeben* . . .

BIBON Von *vor-stellen* weiter zu *nach-stellen*

DODO also in einer Bedeutung : *in Aussagen etwas offenlegen* –

BIBON und in einer anderen : *verfolgen, auf etwas Jagd machen* –

DODO Was wäre offenzulegen, in Reflexion zu thematisieren ?

BIBON Das Begehren, das Ziele *verfolgt* ! – und Mitspieler *bedrängt* ?

DODO Von *er-fahren* zu *be-fahren, ver-fahren, zer-fahren, ent-fahren* ...

BIBON ... und zu *Ge-fahr* ...

DODO Varianten und Aspekte der Dialektik : *Halten und Bleiben mit / gegen Bewegen und Verändern*

BIBON *und umgekehrt, Bewegen gegen Halten, Be-halten, Er-halten, Ver-halten, Ent-halten*

DODO Gäbe es auch ein *Zer-halten* ? Könnte man es einführen, über den gegebenen Sprachstand hinaus ?

BIBON Indirekt, wenn man zu lange hält und dabei ermüdet und Lebensmut und *die Kraft des Ich sich zersetzt*

8 JUNIOR WELLS & BUDDY GUY – HELP ME  
Tribute to Sonny Boy Williamson

[https://www.youtube.com/watch?v=2z\\_IUe-IB4A](https://www.youtube.com/watch?v=2z_IUe-IB4A)

DODO *Unser Spiel von beiden Seiten nach beiden Seiten* :

BIBON von mir zu Ihnen hin

DODO und von mir simultan zu Ihnen

BIBON von innen nach aussen : *Projektion*

DODO von aussen nach innen : *Introjektion*

BIBON noetisch : vorstellend

DODO sensuell : wahrnehmend

BIBON Manchmal kann es sich verwirren

DODO Projektionen und Introjektionen  
BIBON Vorstellungen und Erfahrungen  
DODO Innen und Aussen  
BIBON man weiss dann nicht mehr, was von woher kam  
DODO von innen oder von aussen  
BIBON und was wohin gehört  
DODO Nehmen wir es so, wie es kommt  
BIBON mit möglichen Verkettungen, Verflechtungen, Verwirrungen und Verirrungen  
DODO Erfahrung wird uns zeigen, wenn es Verkettung gibt  
BIBON Verkettung in Denken und Wollen  
DODO als Folge von Verkettung in Fühlen und Wünschen  
BIBON und von Gefangensein in *Beziehungskette*  
DODO Doppelsinnig : Kette, Verkettung als von Triebdynamik geleitete *Intensivierung* der Beziehung  
BIBON und als *Fesselung* in der Beziehung und der Beziehung, die erstarrt  
DODO Ketten, die Ich und Du zwingen  
BIBON Reflexion kann den Zwang, die Verkettung auflösen ?  
DODO *Gelebte Reflexion !*  
BIBON nicht im Denken hängen gebliebene

9 STEVIE RAY VAUGHAN – DOUBLE TROUBLE  
*Riviera Paradise – Live From Austin TX*

[https://www.youtube.com/watch?v=3c\\_8VUL5jks](https://www.youtube.com/watch?v=3c_8VUL5jks)

DODO Nur gelebte Reflexion kann die Verkettung der zwischen Ich und Du arbeitenden Projektionen und Introjektionen auflösen :

BIBON Die *Verschränkung* und mit ihr immer wieder auch

DODO *verfangende Verkopplung, verhindernde Verkettung, verleitende Verwirrung, verfahrenere Verirrung*

BIBON der Pro- und Introjektionen

DODO die Ich und Du aufeinander beziehen

BIBON ist kein unlösbares Problem

DODO solange wir uns offen halten für Wahrnehmung, Erfahrung

BIBON die uns rückmeldet, ob die pro- und introjizierten Vorstellungen brauchbar sind

DODO und uns rückmeldet, ob sich unsere Vorstellungen

BIBON Ihre und meine

DODO verknotet, verkettet, verfangen und dabei verirrt haben

BIBON Mit der Verknotung unserer Vorstellungen und den anderen eben genannten *Ver-Vorgängen* ...

DODO ... wird Realitätswahrnehmung irritiert, beschränkt, einseitig ausgerichtet

BIBON Ebenso beschränkt und gefangen werden mehr und mehr die Vorstellungen ausfallen, fixiert in gekesselter Beziehung

DODO Auf beiden Seiten Schwächung unseres auf sachhaltigen Realitätskontakt und produktive Vorstellungen angewiesenes Ich

BIBON So dass wir jetzt ein Stück des Wegs zurückgehen sollten :

DODO die Dynamik der Projektionen und Introjektionen neu aufrollen

BIBON das Stück von rückwärts durchgehen, dabei

*DODO Projektionen abschalten, unterbrechen*

*BIBON Introjektionen abschwächen oder ausräumen*

*DODO ihre Besetzung mit Lebensenergie reduzieren*

*BIBON ihre raum- und zeitgreifende Mächtigkeit einschränken*

*DODO In Fühlen und Denken Plätze freiziehen*

*BIBON für ein neues Spiel*

*DODO für Sie und für mich*

*BIBON für ein neues Abenteuer*

*DODO neue Vorstellungen*

*BIBON die auf Erfahrungen treffen*

*DODO und umgekehrt, neue Erfahrungen*

*BIBON die auf Vorstellungen treffen*

*DODO Es geht um Freistellung des Spiels*

*BIBON von Pro- und Introjektion*

*DODO den beiden Seiten der Übertragung*

*BIBON im Alltag, überall, jederzeit*

*DODO Es ist eine Frage des Zulassens*

*BIBON des Lassenkönnens*

*DODO ein Weg zu mehr Freiheit*

*BIBON in Fühlen*

*DODO Denken*

*BIBON Sprechen*

*DODO Hoffen*

*BIBON Wollen*

*DODO Leben*

*Finale*

*JOHN COLTRANE – MY FAVORITE THINGS – 1961*

*<https://www.youtube.com/watch?v=zH3JpqhpkXg>*

Here's Jazz Icon John Coltrane with his legendary Quintet featuring Eric Dolphy on flute, Elvin Jones on drums, McCoy Tyner on piano and Reggie Workman on bass, performing one of Coltrane's most beloved interpretations.

*Zur Musik werden wie im Kino die Namen und Funktionen aller Members of Staff projiziert – zur Band von Coltrane und dann zur Produktion des Stücks*

*« Schliesslich ist alles draussen, sogar wir selbst. »*

*Jean-Paul Sartre in Situations I*

*Simone de Beauvoir und Jean-Paul Sartre in Paris –  
Le Paris de Jean-Paul Sartre et de Simone de  
Beauvoir – Text Jean-Luc Moreau / Fotos Bruno Barbey  
– Übersetzung Eva Plorin / Alexandra Brehme – 2001  
Hachette Paris / Gerstenberg Hildesheim – 19*

*“Man ist da. Warum da, ausgerechnet da? Ich. Wer ist das? Jemand, der « ich » sagt.“*

*“Wollen Sie damit sagen, ich sähe Sie anders als Sie sind?“*

*“Ja, genau das.“*

*“Du begehrst mich, du forderst mich.“*

*Simone de Beauvoir*

*Das Blut der anderen – Le Sang des autres 1945 –  
Übertragung Claudia Rheinhold – 2001 1963 Rowohlt  
rororo 10545 – 47 96 139*









## *Impressum*

© Claus Baldus

*Texte / Fotos*

Claus Baldus

*Texte*

2016 – 2021

*Fotografien*

Barcelona Februar 2015 & Juni 2017

*Text- und Bildredaktion*

Winter / Frühjahr 2021 / Sommer 2024

*Fonts*

Calibri / Consolas von Lucas de Groot

*Kamera* Panasonic Lumix DMC FS 40 14 Mega Pixels  
– Objektiv Leica DC Vario Summarit

*Laptop* Toshiba Satellite – Windows 10 / Office

Webforum









